

Liturn.

6948



4 Liturg  
697 <sup>ef</sup>

Herrmann

<36611050660018



<36611050660018

Bayer. Staatsbibliothek



Nun diesem Buch ist eine Auflage (Nachdruck)  
in Regensburg oder Japozast verfertigt (sich in  
Ost) (aber in hoch langsaftig).

Hollkanten überaus klein und in der Zeit in. Radikation der  
Melodie, ihre Lautung, u. die Laute.

Titel:

Melodien

bei den

offentlichen Gottesdiensten

evangelischer

Gemeinden.

Regensburg

ist für den in allen guten Buchhandlungen

Preis 1. 12 K.

Gemein hat auch Mel. gegeben?









**Neues**

**vollständiges**

**Choral-Buch,**

**welches**

**alle Melodien des Fürstlich Nassau-Usingischen neuen Gesangbuchs**

**enthält;**

**mit**

**höchster Genehmigung verfertigt und herausgegeben**

**von**

**Johann Christian Herrmann,**

**Cantor und öffentlichem Musiklehrer am Gymnasio und Schullehrer-Seminario zu Idstein.**

**Ladenpreis 2 fl. 15 kr. Rheinisch.**

**Gießen 1805.**

**Im Verlag von Georg Friedrich Meyer.**



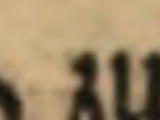
# Vorbericht.

Der Druck dieses Choralbuches wurde nicht allein wegen unsers neuen Gesangbuches — sondern auch wegen der, unter den Land-Schullehrern befindlichen irregulairen Choralbücher nothwendig.

Diesem Mangel nun durch ein zweckdienliches Mittel für die Zukunft abzuhelpen, hat ein Hochfürstliches Consistorium zu Wiesbaden resolvirt, ein neues Choralbuch auflegen und einführen zu lassen, und mir die Ausarbeitung desselben, nebst der Beförderung zum Druck aufgegeben. Dieser hohen Entschließung zu Folge habe ich die besten inländischen Choralbücher durchsehen, und die in unsern Hauptkirchen bereits eingeführten alten Melodien, wenn sie keine überflüssige Noten, oder falsche Klauseln enthielten, unverändert gelassen, und nur hier und da durch diese beiden Zeichen (+ NB. die nothwendigsten Abweichungen angemerkt. Den Liedern, welche gar keine Melodien hatten, habe ich neue gegeben, und auch bei mancher alten Melodie, welche dem Sinn des neuen oder verbesserten Liedes gar nicht mehr anpaßt, eine neue hinzugesetzt, als z. E. über Nro. 87. 157. in unserm Gesangbuche, und über viele andere mehr. In diesen neuen Melodien sind alle schweren Intervallen, welche nicht in den Choral- sondern in den Figural-Gesang gehören, vermieden und selbige leicht, natürlich und fließend gesetzt. Der chromatischen Bässe habe ich mich vorsätzlich bis auf etliche Uebergänge enthalten, weil sie öfters zu Verwirrungen Anlaß geben; deswegen sind auch die Bässe zu den Melodien durchaus natürlich, leicht und ohne weitläuftige Auf- und Absprünge gesetzt. In Bezifferung der Bässe habe ich hauptsächlich Rücksicht auf die Mittelstimmen der rechten Hand genommen, und solche nicht geradezu nach der gewöhnlichen Art des Generalbasses bezeichnet, und dieses deswegen, weil viele Choralspieler nicht die nöthige Kenntniß davon besitzen, daher ihnen meistens nur jene Ziffern hingesezt worden sind, welche sie als Mittelharmonie zum Melodieton greifen sollen; so steht z. E. meistens statt der Sexte die Terze u. d. d. m.: weil die Sexte schon in der Melodienote liegt, und sie nun, wie die Erfahrung lehrt, nicht wissen, was sie noch weiter dazu greifen sollen, wodurch sie das Ohr eines Verständigen beleidigen — und bei nicht ganz bekannten Melodien die Gemeinde leicht irre führen können; doch finden sich hier und da auch Ausnahmen. Die oft vorkommende Strichlein ( | — ) hinter den Ziffern zeigen an, daß die vor-

anstes



anstehende Ziffer, als Mittelstimme, dem Basse gemäß, noch weiter fort gegriffen werden soll. Auch hat ein Choralspieler die Regel zu beobachten: daß nicht der Bass durch verbotene Octaven in den Mittelstimmen zu sehr verstärkt — und die Melodie dem Ohr des Singenden dadurch weniger hörbar gemacht wird, welches geschieht: wenn 2. 3. Octaven mit dem Basse auf- oder absteigend nach einander angeschlagen werden. Alle unnöthigen Noten, deren oftmals 3. 4. über eine Sylbe mußten gesungen werden, welche Singart in uralten Melodien noch von dem römischen Choral her stammt, habe ich mit gutem Vorbedacht hinweggelassen. Darüber ist nachzusehen pag. 40. die 2te Strophe in der Melodie: Auf dich allein 2c. und pag. 24. in der Melodie: Ein starker Schutz 2c. und andere mehr. Da die Lieder unter Nro. 155. und 238. in der 5. 6. und 7ten Strophe jedesmal eine Sylbe mehr haben, als das eigentliche Lied in Nro. 235. hat, so ist in diesem Theil der Melodie auch jedesmal eine Note mehr gesetzt, solche aber, wo sie nach Nro. 235. nicht nöthig ist, wieder durch einen Bogen  zu einer Sylbe gebracht worden. Auch sind noch die Noten zu Nro. 235. neben angelegt.

Komm, heiliger Geist, erfüll 2c. konnte keiner einzigen Gemeinde, wegen der falschen Klauseln, welche sich hier und da nach und nach eingeschlichen haben, nachgesetzt werden. Ich habe also diese Melodie von allem, was sie entstellte, gereinigt, und dieselbe nach den im Gesangbuche angegebenen Strophen ohne unschickliche Wortwiederholung gesetzt. Das Register ist, wie es im Gesangbuche steht, Lied vor Lied abgedruckt, und die Pagina, wo die Melodie im Choralbuche anzutreffen ist, hinten an gesetzt worden.

Da nun durch vorbeschriebene Mittel allen Mängeln, soviel möglich war, abgeholfen worden ist, so wünsche ich herzlich, es möge dies neue Choralbuch den Nutzen stiften, welcher bey Verfertigung desselben die Absicht war. Diejenigen also endlich, welche mit mir ihrem Amte gemäß verordnet sind, den Kirchengesang aufs beste zu besorgen, werden freundschaftlich ersucht, alles an ihrem Theil beitragen zu helfen, damit der gute Zweck erreicht, die Andacht bei der öffentlichen Gottesverehrung mehr erhöht, und der Name des Höchsten in den Tempeln der Christen auf eine vernünftige Art heilig und hehr gehalten werde.

Der Verfasser.



(Die Ziffer zeigt die Pagina an.)

|                                     |    |                                          |    |                                         |    |
|-------------------------------------|----|------------------------------------------|----|-----------------------------------------|----|
| Übermal ein Jahr verfloßen          | 10 | Befiehl du deine Wege                    | 10 | Die Bahn ist rauh, auf der ich hier     | 36 |
| Ach, abermal bin ich gefallen       | 28 | Begrabt den Leib in seine Gruft          | 62 | Die Feinde deines Kreuzes drohn         | 9  |
| Ach Gott und Herr, wie groß         | 39 | Bis hierher half uns Gott der Herr       | 16 | Die hier vor deinem Antlitz steh'n      | 9  |
| Ach Gott wie manches schwere Leid   | 63 | Bringt Preis und Ruhm dem Heiland        | 25 | Dies ist der Tag, den Gott gemacht      | 16 |
| Ach hier nicht mehr! ach fern von   | 18 |                                          |    | Dies ist der Tag zum Segen eingew.      | 18 |
| Ach höchster Gott, verleihe mir     | 47 |                                          |    | Dies sind die heil'ge zehn Gebot        | 29 |
| Ach Vater, Vater, höre              | 10 | <b>C.</b>                                |    | Die Zunge die vernehmlich spricht       | 9  |
| Ach, wenn werd ich von der Sünde    | 36 | Christ ist erstanden                     | 23 | Dir dank ich für mein Leben             | 10 |
| Ach, wie ist der Menschen Liebe     | 14 | <b>D.</b>                                |    | Dir empfehl ich meine Kinder            | 21 |
| Ach wird dann dein Erlöser nie      | 36 | Dank und Anbetung bringen wir            | 24 | Dir, Gott, dir will ich fröhlich singen | 10 |
| Allein Gott in der Höh sey Ehr      | 7  | Das Grab ist leer, und Gottes Sohn       | 17 | Dir, großer Herrscher, Jesu Christ      | 18 |
| Alle Menschen müssen sterben        | 36 | Deines Gottes freue dich                 | 20 | Dir sing ich Lob, Herr Zebaoth          | 9  |
| Allen Christen und auch mir         | 24 | Dein Heiland lebt, o Christenheit        | 24 | Dir, unser Gott, ist Niemand gleich     | 9  |
| Allen, welche nicht vergeben        | 41 | Dein Heil, o Christ nicht zu verscherzen | 10 | Dir, Vater, dank mein Herz und          | 19 |
| Allgegenwärtiger ich bin            | 12 | Dein sind wir, Gott, in Ewigkeit         | 33 | Dir versöhnt in deinem Sohne            | 49 |
| Allmächtiger! ich Staub, ich Sünder | 10 | Dein Wille, bester Schöpfer ist          | 35 | Dreineigkeit, der Gottheit              | 7  |
| Allmächtig großer Gott              | 44 | Dein Wille ist's, o Gott, ich soll       | 44 | Du, aller Menschen Gott und Herr        | 13 |
| Allwissender vollkommner Geist      | 3  | Demuthvoll komm ich zu dir               | 2  | Du, aller Menschen Vater                | 10 |
| Also hat Gott die Welt geliebt      | 15 | Der Rathschluß deiner Güte               | 19 | Du, bester Trost der Armen              | 47 |
| Am Kreuz erblaßt, von seiner        | 21 | Der du das Leben mir gegeben             | 10 | Du bist, dem Ehr und Ruhm gebührt       | 11 |
| Am Kreuzestamm, so wie ein Lamm     | 21 | Der du die Liebe selber bist             | 19 | Du, der Menschen Heil und Leben         | 36 |
| Anbetungswürd'ger Gott              | 51 | Der du mich als ein Vater liebest        | 3  | Du, Gott, du bist der Herr der Zeit     | 9  |
| Auch diesen Tag hab ich vollbracht  | 60 | Der du uns als Vater liebst              | 28 | Du Herr der Seraphinen                  | 10 |
| Auch dieser Tag ist wieder hin      | 60 | Der du uns das Heil errungen             | 52 | Du Herr hast aus Barmherzigkeit         | 19 |
| Auf Christi Himmelfarth allein      | 7  | Der du Verstand und Tugend schenkst      | 32 | Du Herr und Vater meiner Tage           | 61 |
| Auf dich allein, Herr Jesu Christ   | 40 | Der Herr hat alles wohl gemacht          | 24 | Du klagst in schweren Leiden            | 62 |
| Auf dich Gott der Güte              | 41 | Der Herr ist Gott und keiner mehr        | 9  | Du klagst, und fühlst die Beschwerden   | 46 |
| Auf diesen Tag bedenken wir         | 13 | Der letzte meiner Tage                   | 64 | Du liebst, o Gott, Gerechtigkeit        | 18 |
| Auf Gott und nicht auf meinen Rath  | 36 | Der Morgen kommt und meine Klage         | 10 | Durch viele große Plagen                | 10 |
| Auf meinen lieben Gott              | 48 | Der Sonne Glut hat wieder                | 53 | Du sagst: ich bin ein Christ            | 44 |
| Auf, meine Seel! lobsinge           | 53 | Der Tag ist hin, bleib bey mir           | 7  | Du Vater deiner Menschenkinder          | 10 |
| Auf, Mensch! mach dich bereit       | 37 | Der Tag ist wieder hin; und dieser       | 44 | Du weiser Schöpfer aller Dinge          | 10 |
| Auf, o Seele! werde munter          | 28 | Der Thron der Weltbeherrscher ist        | 9  |                                         |    |
| Aus dunkler Tiefe, Herr             | 18 | Der Tugend Beispiel gabst du mir         | 4  | <b>E.</b>                               |    |
| Aus freudigem Gemüthe               | 59 | Der Wollust Reiz zu widerstreben         | 10 | Ein Fremdling bin ich in der Welt       | 35 |
| Aus ganzem Herzen lieb ich dich     | 3  | Dich Jesum laß ich ewig nicht            | 36 | Ein Herz, o Gott, in Leid und           | 18 |
| Aus meines Herzens Grunde           | 59 | Dich seh' ich wieder, Morgenlicht        | 26 | Ein Kind, dem keines jemals glich       | 16 |
|                                     |    | Die auf der Erde wallen                  | 10 | Ein Lamm geht hin und trägt             | 19 |



|                                        |    |                                      |    |                                      |    |
|----------------------------------------|----|--------------------------------------|----|--------------------------------------|----|
| Ein Mensch, ein Fürst, ein ganzes Land | 38 | Gerechter Gott, vor dein Gericht     | 20 | Gott ist's, der das Vermögen schafft | 9  |
| Ein ruhiges Gewissen, laß Herr         | 10 | Gern will ich mich ergeben           | 38 | Gott kennet und erforschet mich      | 60 |
| Ein starker Schutz ist unser Gott      | 24 | Getreuer Gott, wie viel Geduld       | 19 | Gott, mache du mich selbst bereit    | 3  |
| Einst selig dort zu werden             | 10 | Geweih't zum Christenthume           | 53 | Gott, mein Schöpfer, Dank sey dir    | 24 |
| Entfernet euch unsel'ge Spötter        | 4  | Gieb Gott, wenn ich dir diene        | 10 | Gott, mein Vater, ich dein Kind      | 20 |
| Erbarm dich, Herr! Du kennest mein     | 19 | Gieb mir, o Gott, ein Herz           | 44 | Gott ruft der Sonn und schafft den   | 7  |
| Erfülle Herr doch selbst mein Herz     | 19 | X Gott, deine Gnade sey gepreist     | 17 | Gott sey Dank ich lebe wieder        | 58 |
| Erhalt uns Herr bey deinem Wort        | 33 | Gott, deine Gnad ist unser Leben     | 10 | Gott sey mit dir! Amen, amen         | 5  |
| Erhebe, Christ, dein Herz und Sinn     | 13 | Gott, deine Güte reicht so weit      | 9  | Gott unser Fürst erfreue sich        | 11 |
| Erhebt den Herrn ihr Frommen           | 47 | Gott, deine weise Macht erhält       | 38 | Gott Vater, an Erbarmen reich        | 38 |
| Erhöhter Jesu, Gottes Sohn             | 28 | Gott, dein unsichtbares Wesen        | 18 | Gott, vor dessen Angesichte          | 21 |
| Erinn're dich, mein Geist, erfreut     | 16 | Gott, der allen seinen Kindern       | 58 | Gott, Weltregierer, dir              | 53 |
| Er kommt, er kommt, zum Weltgericht    | 18 | Gott, der an allen Enden             | 47 | Gott, wer kann je was Gutes haben    | 10 |
| Er lebt, o Freudenwort, er lebt        | 24 | Gott, der du die Menschen liebest    | 52 | Gott will ich mich ergeben           | 10 |
| Erleucht mich, Herr, mein Licht        | 43 | Gott, der du Herzenskenner bist      | 28 | Gott winkt; so stürzen Regengüsse    | 50 |
| Ermunt're dich, mein Geist, du mußt    | 13 | Gott, der du in dem Himmel thronest  | 50 | Großer Gott, erhabnes Wesen          | 36 |
| Erniedrigt hatte sich bereits          | 22 | Gott, der Gewitter schafft und lenkt | 13 | Großer Mittler, der zur Rechten      | 36 |
| Erwache fröhlich, mein Gemüthe         | 10 | Gott, der kein Böses thut            | 39 |                                      |    |
| Es donnert, Mensch, wer donnert        | 11 | Gott der Wahrheit, dessen Treue      | 36 | H.                                   |    |
| Es eilt der letzte von den Tagen       | 10 | Gott des Himmels und der Erden       | 58 | Halleluja! die Zeit ist da           | 21 |
| Es ist noch eine Ruh vorhanden         | 10 | Gott, dessen Hand die Welt ernährt   | 2  | Halleluja! Jesus lebet               | 5  |
| Es ist vollbracht, so ruft am Kreuze   | 10 | Gott, dessen liebevoller Rath        | 16 | Halleluja! Lob, Preis und Ehr        | 26 |
| Es wolle Gott uns gnädig sehn          | 32 | Gott, dessen Stuhl der Himmel ist    | 11 | Halt im Gedächtniß Jesum Christ      | 13 |
| EW'ge Liebe! mein Gemüthe              | 28 | Gott, dir gefällt kein gottlos Wesen | 10 | Heiland, deine Menschenliebe         | 18 |
| F.                                     |    | Gott, du bist von Ewigkeit           | 2  | Heil deinem Volke, dem du dich       | 29 |
| Freudenvoll ist meine Seele            | 48 | Gott, du hast in deinem Sohn         | 2  | Heilig, heilig ist dein Wille        | 52 |
| Freund der Herzen, sieh die            | 62 | Gott, du hast uns kurze Zeit         | 8  | Heilig, heilig ist der Herr          | 14 |
| Freymwillig hast du dargebracht        | 9  | Gott, du Vater wohn uns bey          | 8  | Heiligster Jesu, Heil'gungsquelle    | 5  |
| Früh, mit unmvölkt'm Angesicht         | 19 | Gott, du willst, daß mein Herz       | 44 | Heil uns! denn aus der Sündennoth    | 13 |
| Für alle Güte sey gepreist             | 12 | Gott, ein Erbarm'er warest du        | 11 | Held aus Davids Stamm                | 41 |
| Für alle Kranken bitt ich dich         | 61 | Gottes Sohn ist kommen               | 41 | Herr, an dir hab ich gesündigt       | 12 |
| Für deinen Himmel schufst du sie       | 28 | Gottes Wille, Gottes Rath            | 24 | Herr, deine Allmacht reicht so weit  | 4  |
| Lied 14 f. 1. u. m. h. l. p. p.        | 21 | Gott führt die Seinen wunderbar      | 12 | Herr, deine Rechte, dein Gebot       | 9  |
| G.                                     |    | Gott, gern möcht ich heilig leben    | 36 | Herr, deine Sanftmuth ist nicht zu   | 18 |
| Gedanke der uns Leben gibt             | 13 | Gott, gränzenlos                     | 15 | Herr, der die Sonnen und die Erde    | 50 |
| Geist vom Vater und vom Sohne          | 21 | Gott!, großer Geber aller Gaben      | 10 | Herr, der du alles giebst            | 44 |
| Gelobet sey der Herr mein Gott         | 51 | Gott hab ich mich ergeben            | 61 | Herr, der du mir das Leben           | 10 |
| Gelobet seyst du, Gottes Sohn          | 17 | Gott hat mich betrübet               | 41 | Herr, der durch der Liebe Band       | 2  |
| Gelobt, gelobt seyst du mit Freuden    | 10 | Gott hört der Wittwen Flehen         | 10 | Herr, der du selbst die Tauf         | 10 |
| Gelobt sey Gott, ich bin ein Christ    | 18 | Gott, ich Armer voll Gebrechen       | 36 | Herr, der du sterbend noch für       | 4  |
| Gelobt sey Jesus Gottes Sohn           | 16 | Gott, ich darf mich zu dir nahn      | 8  | Herr, dir gelob ich neue Treue       | 10 |
| Gelobt seyst du, Herr, unser Gott      | 3  | Gott im Himmel und auf Erden         | 41 | Herr, du bist meine Zuversicht       | 4  |
|                                        |    | Gott ist mein Hort, und auf sein     | 39 | Herr, du fährst mit Glanz und        | 21 |



|                                         |    |                                        |    |                                              |    |
|-----------------------------------------|----|----------------------------------------|----|----------------------------------------------|----|
| Herr, du kennest mein Verderben         | 12 | Höchster Tröster, komm hernieder       | 28 | Jesus lebt! er lebt; ja, amen                | 25 |
| Herr, du wollst uns vorbereiten         | 5  | Hosianna Davids Sohn                   | 15 | Jesus lebt, mit ihm auch ich                 | 24 |
| Herr, es gescheh dein Wille             | 10 |                                        |    | Jesus, meine Zuversicht                      | 24 |
| Herr, es ist von meinem Leben           | 21 | J.                                     |    | Jetzt leb ich! ob ich morgen lebe            | 61 |
| Herr Gott, dich loben wir               | 53 | Jauchzet eurem Gott, erhebt            | 14 | Ihr Christen singt dem Menschensohn          | 24 |
| Herr Gott, du bist die Zuflucht         | 7  | Ich armes vaterloses Kind              | 36 | Ihr, die ihr mich verfolgt und schmäht       | 18 |
| Herr, hab ich jetzt zum letztenmal      | 35 | Ich bin getauft auf deinen Namen       | 10 | Ihr Jünger Jesu, freuet euch                 | 24 |
| Herr, hier stehst du uns vor dir        | 2  | Ich bin ja, Herr, in deiner Macht      | 28 | In allen meinen Thaten                       | 10 |
| Herr ich bin dein Eigenthum             | 38 | Ich denk an dein Gerichte              | 38 |                                              |    |
| Herr, ich hab durch deine Treu          | 24 | Ich erhebe mein Gemüthe                | 22 | R.                                           |    |
| Herr Jesu Christ, du höchstes Gut       | 39 | Ich freue mich der frohen Zeit         | 36 | Kein Lehrer ist dir, Jesu, gleich            | 38 |
| Herr Jesu, deine Angst und Pein         | 20 | Ich freue mich, mein Gott, in dir      | 12 | König, dem kein König gleicht                | 18 |
| Herr Jesu, Gnadensonne                  | 42 | Ich hab in Gottes Herz und Sinn        | 47 | Komm betend oft und mit Vergnügen            | 10 |
| Herr Jesu, o wie wird mir seyn          | 26 | Ich hab in guten Stunden               | 62 | Komm, heiliger Geist, erfüll die             | 1  |
| Herr Jesu, send uns deinen Geist        | 2  | Ich komme Herr und suche dich          | 19 | Komm, heiliger Geist, Herr und Gott          | 27 |
| Herr, laß mich doch gewissenhaft        | 9  | Ich komme vor dein Angesicht           | 2  | Komm, komm, Gott heiliger Geist              | 2  |
| Herr, mache meine Seele stille          | 10 | Ich komm, o Friedensfürst, zu dir      | 3  | Komm, laß uns Jesum sterben sehen            | 21 |
| Herr, mein Erlöser, nur von dir         | 29 | Ich nahe mich, voll frommer Freude     | 10 | Komm, o Geist, von Gott gegeben              | 5  |
| Herr, meiner Seele großen Werth         | 18 | Ich preise dich, o Herr, mein Heil     | 20 | Komm, Schöpfer, komm, o heil'ger Geist       | 27 |
| Herr meines Lebens, Dank sey dir        | 4  | Ich singe dir mit Herz und Mund        | 11 | Kommst du, kommst du, Licht der Heiden       | 14 |
| Herr, mein Licht, erleuchte mich        | 2  | Ich Sünder darf mein Auge nicht        | 35 | Kommt, Christen, preist den Herrn            | 18 |
| Herr, mein Licht, mein Heil, mein Leben | 31 | Ich trette vor dein Angesicht          | 17 | <i>Hand für 3. mit, spricht Gottes P. p.</i> | 18 |
| Herr, mein Versöhner, der du für        | 18 | Ich wache zu dem Leben auf             | 13 |                                              |    |
| Herr, ohne Glauben kann kein Mensch     | 44 | Ich weiß an wen mein Glaub sich hält   | 9  | Laß deinen Geist mich stets, o Heiland       | 18 |
| Herr, sey gelobet, daß du hast dein     | 32 | Ich weiß, daß mein Erlöser lebt        | 24 | Laß doch, o Jesu, laß dein Reich             | 18 |
| Herr, sey gnädig deinem Kinde           | 40 | Ich weiß, mein Gott, daß all mein Thun | 12 | Laß, Jesu, deinen guten Geist                | 39 |
| Herr, stärke mich, dein Leiden zu       | 18 | Ich weiß, und bins gewiß, daß ich      | 18 | Laß, mein Gott, mich darnach streben         | 36 |
| Herr, unser Gott, erbarme dich          | 7  | Ich werfe mich in deine Hände          | 61 | Laß mich dein seyn und bleiben               | 10 |
| Herr, unser Gott, wer ist dir gleich    | 32 | Ich will das Abendmahl des Herrn       | 9  | Laß mich doch nicht, o Gott                  | 44 |
| Herr, vor deinem Angesicht              | 2  | Ich will dem Schöpfer Lob              | 51 | Laß mich, o Herr, in allen Dingen            | 44 |
| Herr, wenn einst deine Stimme ruft      | 35 | Ich will dich noch im Tod erheben      | 61 | Laßt unserm Gott uns singen                  | 58 |
| Herr, wir singen deiner Ehre            | 5  | Ich will in meiner Einsamkeit          | 17 | Laßt uns unserm Gott lobsingn                | 28 |
| Herz, schicke dich recht feierlich      | 15 | Jehova ist mein Licht und Gnadensonne  | 6  | Lebt Christus, was bin ich betrübt           | 24 |
| Heute, sprach mein Heiland, heute       | 21 | Jesu Christ durch deine Wunden         | 21 | Liebe, die du mich zum Bilde                 | 5  |
| Hier bin ich, Jesu zu erfüllen          | 10 | Jesu, hilf mir standhaft glauben       | 41 | Lieben will ich dich, mein Retter            | 31 |
| Hilf, Herr Jesu, laß gelingen           | 21 | Jesu, Jesu, stärke mich                | 24 | Liebster Jesu, wir sind hier                 | 2  |
| Hilf, Jesu daß ich meinen Nächsten      | 18 | Jesu meine Freude                      | 41 | Lob, Ehre, Preis und Dank sey dir            | 19 |
| Himmel und Erde, frohlocket mit         | 26 | Jesu, meiner Seele Licht               | 20 | Lobet den Herren, den mächtigen König        | 58 |
| Hin an dein Kreuz zu treten             | 19 | Jesu, meines Lebens Leben              | 36 | Lobet den Herrn, ihr Heiden all              | 33 |
| Hoch am Himmel steht die Sonne          | 52 | Jesus Christus, liebster, bester       | 48 | Lob sey dir, Gott, der du mit Pracht         | 13 |
| Höchster, denk ich an die Güte          | 21 | Jesus Gott wird wiederkommen           | 5  | Lob sey dir, Jesu, großer Held               | 26 |
| Höchster, dessen starke Rechte          | 28 | Jesus, Jesus, nichts als Jesus         | 42 | Lob sey dir, mein Erretter                   | 58 |
| Höchster Gott, wir danken dir           | 2  | Jesus ist mein Hirte                   | 41 | Lob sey Gott, der den Trübling schafft       | 9  |

*Hand für 3. mit, spricht Gottes P. p.*

*Die Hand p. p.*



# Register.

VII

Lobsing dem Herrn, o meine Seele . . . 10  
 Lobt Gott, in seinem Heiligthum . . . 9  
 Lobt Gott in seinem höchsten Thron . . . 15

## M.

Mache dich mein Geist bereit . . . 38  
 Macht, Kraft und Stärke . . . 13  
 Mein Angesicht, o Gott, zu dir . . . 22  
 Mein bester Trost in meinem Leben . . . 10  
 Meine Hoffnung stehet feste . . . 12  
 Meine Lebenszeit verstreicht . . . 24  
 Meinen Jesum laß ich nicht . . . 42  
 Mein Erlöser, auch für mich . . . 20  
 Mein Erlöser, der du mich . . . 2  
 Mein Erlöser, Gottes Sohn . . . 20  
 Mein erster Wunsch, mein innigstes . . . 7  
 Mein erst Geschäft sey Preis und . . . 13  
 Mein Geist ermuntre dich und sey . . . 18  
 Mein Geist erstaunt, Allmächtiger . . . 15  
 Mein Glück ein kurzer Raum der Zeit . . . 3  
 Mein Gott der Tag ist nun vergangen . . . 10  
 Mein Gott, dir ist bewußt . . . 39  
 Mein Gott, durch deine Güte allein . . . 36  
 Mein Gott, du wohnest zwar im . . . 10  
 Mein Gott, ich weiß wohl, daß ich . . . 10  
 Mein Gott, nun ist es wieder Morgen . . . 10  
 Mein Gott, zu dem ich weinend . . . 10  
 Mein Heiland, deine Größe . . . 53  
 Mein Heiland lebt; er hat die Macht . . . 9  
 Mein Heiland nimmt die Sünder an . . . 30  
 Mein Heiland! wenn mein Geist . . . 3  
 Mein Herz, sey stark und unverzagt . . . 12  
 Mein Hort ist Gott; ihn laß ich . . . 10  
 Mein Jesu, komm! mein Sterben . . . 18  
 Mein Jesus triumphiret . . . 47  
 Mein Vater, denk an mich . . . 44  
 Mein Vater, dein beglücktes Kind . . . 11  
 Mein Vater und mein Gott . . . 44  
 Menschen! unser Heil ist nah . . . 14  
 Mit Danken und mit Beten . . . 58  
 Mit Dank komm ich, o Gott, vor . . . 9  
 Mit dem Haufen deiner Frommen . . . 31  
 Mit der glaubenden Gemeinde . . . 21

Mit Ernst, o Menschenkinder . . . 47  
 Mit freudigem Gemüthe . . . 10  
 Mit frommer Freude dank ich dir . . . 12

## N.

Nach dir, o Herr verlangt mich . . . 2  
 Nach einer Prüfung kurzer Tage . . . 10  
 Nach meiner Seelen Seligkeit . . . 9  
 Nicht daß ich schon ergriffen hätte . . . 10  
 Nichts soll mich von meinem Jesu . . . 35  
 Nicht um ein flüchtig Gut der Zeit . . . 11  
 Nie bist du, Höchster, von uns fern . . . 4  
 Nie will ich wieder fluchen . . . 61  
 Nimm von uns, Herr! wir flehn . . . 2  
 Noch immer wechseln ordentlich . . . 11  
 Noch läßt der Herr mich leben . . . 61  
 Noch nie hast du dein Wort gebrochen . . . 10  
 Noch wallen wir im Thränenthal . . . 18  
 Nun bitten wir den heiligen Geist . . . 26  
 Nun bringen wir den Leib zur . . . 62  
 Nun danket alle Gott . . . 51  
 Nun danket all, und bringet Ehr . . . 11  
 Nun, Gott Lob! es ist vollbracht . . . 2  
 Nun habe Dank für deine Liebe . . . 10  
 Nun ist's vollbracht . . . 21  
 Nun sey einmal das Ziel gesteckt . . . 29  
 Nun sinkt die Sonne nieder . . . 10

*Nun lob' mein Mund den Herrn* . . . 53

## O.

O Christenheit, sey hoch erfreut . . . 63  
 O Christ, in diesen Leidestagen . . . 10  
 O du allersüßte Freude . . . 28  
 O du erhabner Gott, an Macht . . . 45  
 O du mein Mittler und mein Gott . . . 19  
 Oft klagt dein Herz wie schwer . . . 44  
 O Gott, den alle Himmel ehren . . . 10  
 O Gott des Himmels und der Erden . . . 10  
 O Gott, du bist die Liebe . . . 53  
 O Gott, du bist mein Preis . . . 2  
 O Gott, du frommer Gott . . . 44  
 O Gott, es zieht ein Kriegeswetter . . . 10  
 O Gott, mein Schöpfer, Herr der Welt . . . 3  
 O Gott, wie wird mein Geist entzückt . . . 26

O großer Gott, der alle Ding erfüllet . . . 7  
 O Haupt voll Blut und Wunden . . . 10  
 O heil'ger Geist, laß uns dein Wort . . . 2  
 O heiliger und guter Geist . . . 28  
 O Herr, mein Gott, durch den ich . . . 7  
 O Jesu Christ, dein Krippelein . . . 15  
 O Jesu, heil'ges Gotteslamm . . . 19  
 O Jesu, Herr der Herrlichkeit . . . 29  
 O Jesu, meines Lebens Licht . . . 19  
 O Lamm Gottes, unschuldig . . . 20  
 O treuer Jesu, der du bist . . . 36  
 O Vater der Barmherzigkeit . . . 20  
 O welch ein unschätzbares Guth . . . 13  
 O Welt, sieh hier dein Leben . . . 10  
 O wie selig seyd ihr doch, ihr Frommen . . . 35  
 O wie unaussprechlich selig . . . 36

## P.

Preis ihm! er schuf und er erhält . . . 17  
 Preis sey dir, meinem Gott, gebracht . . . 60

## Q.

Quelle der Vollkommenheiten . . . 40

## R.

Rühm deinen Gott, mein satter Mund . . . 12  
 Rühmt den Herrn, ihr frommen Seelen . . . 5

## S.

Schaff in mir Gott, ein reines Herz . . . 31  
 Schon frühe segt mich Gottes Hand . . . 22  
 Schon ist der Tag von Gott bestimmt . . . 20  
 Schon wieder ist von meinem Leben . . . 50  
 Schrecklich ist der Tod, der dem . . . 41  
 Schütze die Belinen, die nach dir . . . 18  
 Schwing dich auf zu deinem Gott . . . 20  
 Seele, du mußt munter werden . . . 59  
 Seele, willst du Ruhe finden . . . 18  
 Seht Jesum, den Gerechten . . . 19  
 Selig sind des Himmels Erben . . . 5  
 Selig sind die, welche nun . . . 24  
 Seyd barmherzig, Menschen höret . . . 41  
 Seyd gesegnet, letzte Stunden . . . 5

*Psalm 118, v. 18.  
 Gelobt, sein preussisch*



Register.

VIII.

|                                        |    |
|----------------------------------------|----|
| Sei getreu in deinem Glauben           | 21 |
| Sei Lob und Ehr dem höchsten Gut       | 9  |
| Sei zufrieden, mein Gemüthe            | 28 |
| Steh hier bin ich Ehrenkönig           | 50 |
| Sieh, Seele, hinter dich zurück        | 29 |
| Singt, Christen, singt und freuet euch | 18 |
| Singt Gott und seinem Sohne Dank       | 15 |
| So fliehen unsre Tage hin              | 60 |
| So gieb dann fromme Christenschaar     | 62 |
| Sohn, der uns verheissen war           | 14 |
| So hoff ich dann mit bestem Muth       | 18 |
| So jemand spricht, ich liebe Gott      | 4  |
| So lang ihr auf der Erde lebt          | 19 |
| Sollt es gleich bisweilen scheinen     | 48 |
| Sollt ich jetzt noch, da mir schon     | 20 |
| Sollt ich meinem Gott nicht singen     | 52 |
| So schlummerst du in stiller           | 21 |
| So wahr ich lebe, spricht dein Gott    | 38 |
| So weit, Herr, deine Himmel reichen    | 10 |
| Stärke, Mittler, stärke sie            | 60 |

|                                  |   |
|----------------------------------|---|
| Tausend Jahr sind, Gott, vor dir | 8 |
|----------------------------------|---|

|                                     |    |
|-------------------------------------|----|
| Ueber aller Himmel Heere            | 5  |
| Um Gnade für die Sünderwelt         | 3  |
| Unendlicher den keine Zeit          | 9  |
| Unschuld'ger Jesu, was hast du      | 18 |
| Unumschränkte Liebe                 | 8  |
| Unwiederbringlich schnell entfliehn | 2  |

|                                    |    |
|------------------------------------|----|
| Vater aller Menschenkinder         | 48 |
| Vater, gieb mir auch die Gabe      | 36 |
| Vater, mach uns fromm und weise    | 36 |
| Versäume nie dich selbst zu prüfen | 10 |
| Voll Dank und Freude weih ich dir  | 13 |
| Von dir, o Vater, nimmt mein Herz  | 2  |

|                                        |    |
|----------------------------------------|----|
| Von Gott will ich nicht lassen         | 47 |
| Vor deinen Thron tritt ich hiermit     | 2  |
| Vor dir, o Gott, sich kindlich scheuen | 10 |

|                                      |    |
|--------------------------------------|----|
| W.                                   |    |
| Wach auf mein Herz und singe         | 58 |
| Wagst du vor Gottes Thron zu treten  | 10 |
| Warum betrübst du dich mein Herz     | 48 |
| Warum bin ich so betrübt             | 37 |
| Warum erhebst du noch, o Seele       | 10 |
| Warum häuffst du jeden Morgen        | 28 |
| Warum sollt ich mich denn grämen     | 28 |
| Was Gott thut das ist wohl gethan    | 36 |
| Was Gott thut, ist doch immer gut    | 36 |
| Was hilft es mir, ein Christ zu seyn | 19 |
| Was ich nur Gutes habe               | 10 |
| Was ist mein zeitlich leben          | 10 |
| Was ist's, daß ich mich quäle        | 10 |
| Was ist vor deinem Angesichte        | 10 |
| Was mein Gott will, gescheh allzeit  | 47 |
| Was soll ich ängstlich klagen        | 10 |
| Was sorgst du ängstlich für dein     | 34 |
| Was sagst du? Gott regiert die       | 36 |
| Weh dem, der leugnet, daß Gott       | 3  |
| Weicht ihr Berge, fällt ihr Hügel    | 5  |
| Wenn Christus seine Kirche schützt   | 24 |
| Wenn einst mein sterbend Auge bricht | 35 |
| Wenn ich ein gut Gewissen habe       | 10 |
| Wenn ich, o Schöpfer deine Macht     | 9  |
| Wenn meine Sünd mich kränken         | 19 |
| Wenn mein Stündlein vorhanden ist    | 35 |
| Wenn Menschen dich verachten Gott    | 47 |
| Wenn wir in höchsten Nothen sind     | 2  |
| Wenn zur Vollführung deiner Pflicht  | 46 |
| Wer bin ich? diese grose Frage       | 10 |
| Wer Gottes Wege geht                 | 44 |
| Wer Gottes Wort nicht hält, und      | 4  |
| Wer ist's, der mit Himmelslichte     | 5  |
| Wer nur den lieben Gott läßt         | 10 |

|                                         |    |
|-----------------------------------------|----|
| Wer unter Gottes Schirmen sitzt         | 15 |
| Wer weiß, wie nahe mir mein             | 61 |
| Wieder ist ein Jahr vergangen           | 48 |
| Wie finster ist der letzte Tag          | 28 |
| Wie fleucht dahin der Menschen Zeit     | 33 |
| Wie getroßt und heiter                  | 41 |
| Wie Gott mich führt, so will ich folgen | 9  |
| Wie groß ist des Allmächt'gen Güte      | 4  |
| Wie groß ist unsre Seligkeit            | 26 |
| Wie groß, wie gut du Schöpfer bist      | 9  |
| Wie grundlos sind die Tiefen deiner     | 18 |
| Wie herrlich strahlt der Morgenstern    | 26 |
| Wie kann ich Dank genug                 | 44 |
| Wie lieblich ist doch, Herr die Stätte  | 10 |
| Wie mannigfaltig sind die Gaben         | 10 |
| Wie sanft sehn wir den Frommen          | 10 |
| Wie selig lebt ein Mensch, der          | 44 |
| Wie sicher lebt der Mensch, der         | 19 |
| Wie soll ich dich empfangen             | 10 |
| Wie theuer, Gott, ist deine Güte        | 10 |
| Wie viele Freuden dank ich dir          | 9  |
| Wie wichtig ist doch der Beruf          | 7  |
| Willst du die Buße noch                 | 44 |
| Wirf, blöder Sinn, die Sorgen hin       | 15 |
| Wir freuen uns, Herr Jesu Christ        | 16 |
| Wir glauben all an einen Gott           | 6  |
| Wir Menschen sind zu dem, o Gott        | 9  |
| Wo eilt ihr hin, ihr Lebensstunden      | 10 |
| Wo find ich Gott, den meine Seele       | 10 |
| Wo flieh ich Sünder hin                 | 39 |
| Wohl dem, der bessere Schätze liebt     | 4  |
| Wohl dem, der richtig wandelt           | 38 |
| Wort aus Gottes Munde                   | 41 |
| Wunderbarer König                       | 8  |

|                                     |    |
|-------------------------------------|----|
| Zitternd, doch voll sanfter Freuden | 21 |
| Zur Arbeit nicht zum Müßiggang      | 9  |
| Zu so viel Tagen, die mir schon     | 22 |

\* Jesu Jesu, ihm dringst p.



# Melodien

von dem öffentlichen Gottesdienste.



1.

Komm fröhlicher Geist, erfüll' die Herzen deiner Gläubigen: und nimm sie in deine Hand

deiner göttlichen Liebe, der du durch Mannigfaltigkeit der Zungen, die Völker der

ganzen Welt versammelt hast in Einheit des Glaubens! Halleluja! Halleluja!



Komm, komm Gott heil'ger Geist. ♪

König 1738.

2.

3. Liebster Jesu wir sind hier. ♪

4. Herr Jesu! send uns deinen Geist. ♪

5. Ich will dich zu Tode

5. Wenn wir in höchsten Nöthen. ♪



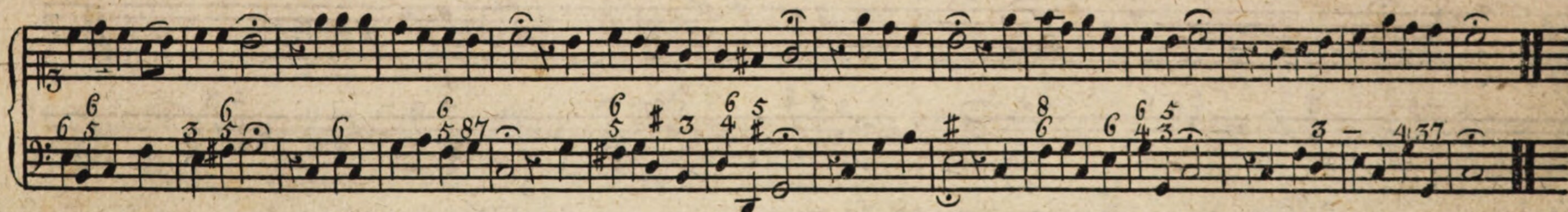
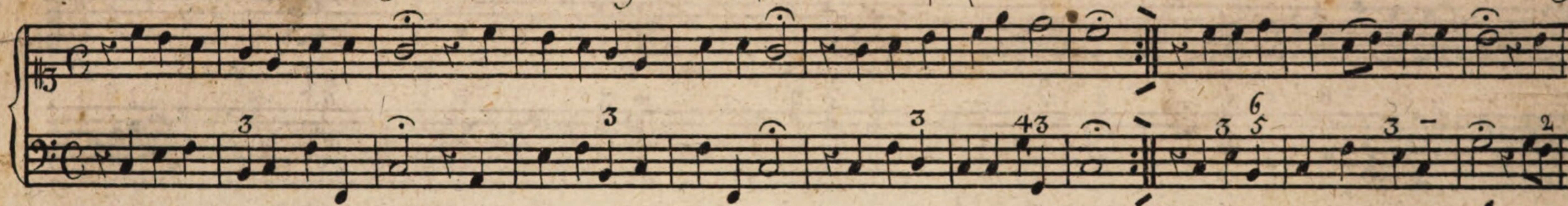
# Von Gott und seinen Eigenschaften.

6.

Weg dem, der leugnet, daß Gott ist.

*Englisch Lied*

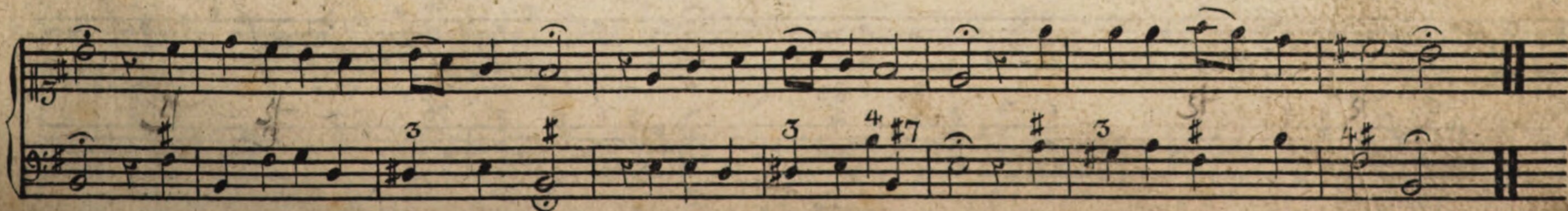
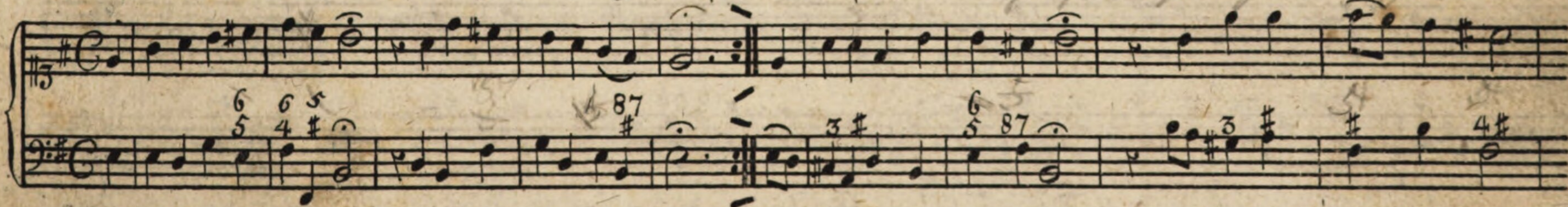
3



7.

Gott, mache du mich selbst bereit.

*Gott, mache du mich selbst bereit*





Andere Melodie. Gott mache du mich selbst bereit

Handwritten musical notation for the first system, featuring a treble and bass staff with a key signature of one sharp (F#) and a common time signature (C). The melody is written in the treble staff, and the bass staff contains a figured bass line with numbers 3, 6, 7, 3, 6, 5, 3, 6, 8, 7, 3, 3, 8, 7, 2, 6, 6, 4.

Handwritten musical notation for the second system, continuing the melody and figured bass. The figured bass line includes numbers 4, 3, 7, 6, 3, 6, 8, 7, 2, 3, 6, 4, 6, 5, 8, 7, 6, 4, 3, 4, 3.

Herr deine Allmacht reicht so weit

Handwritten musical notation for the third system, continuing the melody and figured bass. The figured bass line includes numbers 3, 3, 3, 4, 6, 4, 6, 7, 6, 3, 6, 7, 8, 7.

Wie groß ist des Allmächtigen Güte oder pag. 63.

Handwritten musical notation for the fourth system, concluding the melody and figured bass. The figured bass line includes numbers 6, 4, 3, 6, 3, 4, 8, 7, 2, 6, 4, 3, 7, 6, 8, 7, 6, 5.



5.

Herr, wir singen deiner Ehre e

*Musik auf*

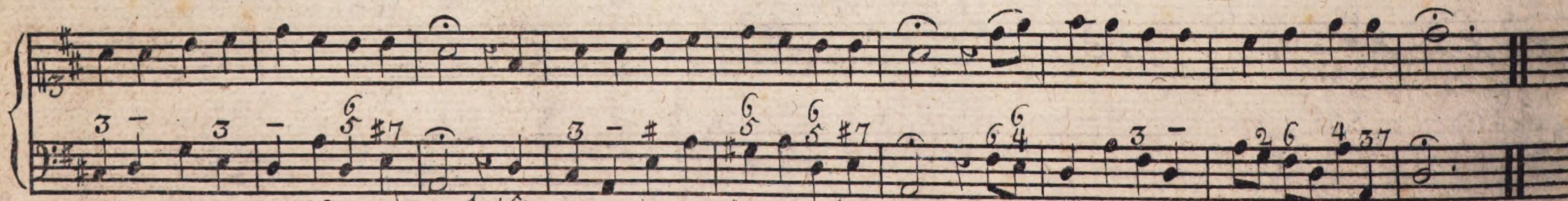
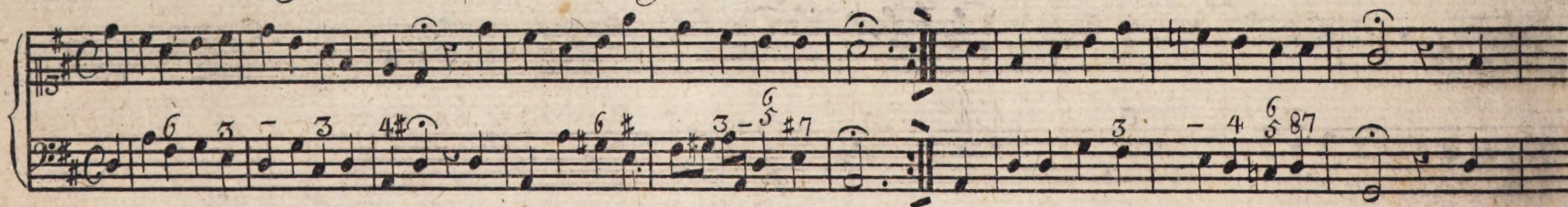
Komm, o Geist von Gott gegeben e



6. Zweite Melodie.



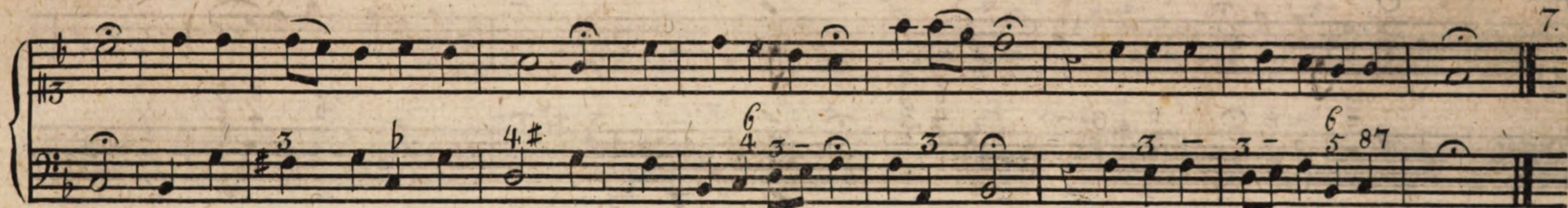
Jehovah ist mein Licht und ☿



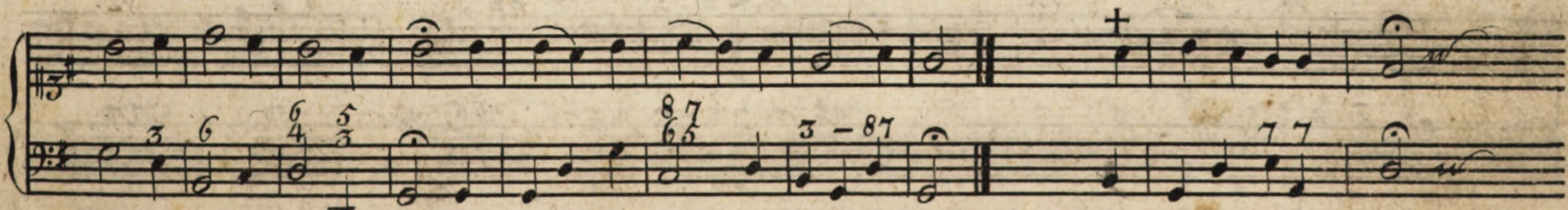
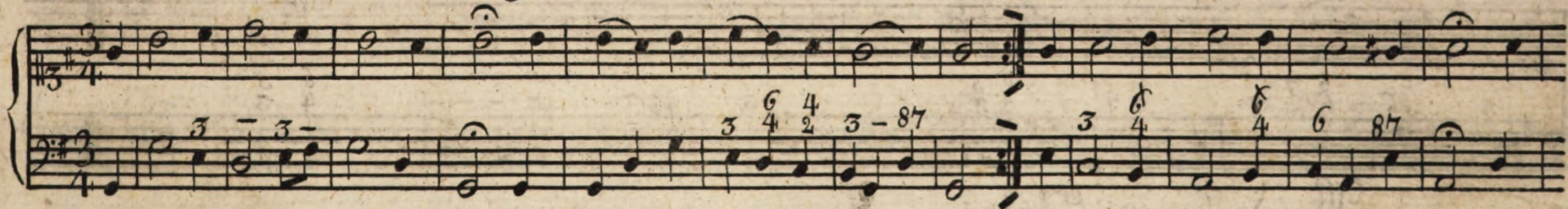
Von der heiligen Dreieinigkeit.  
Wir glauben all an einen Gott ☿



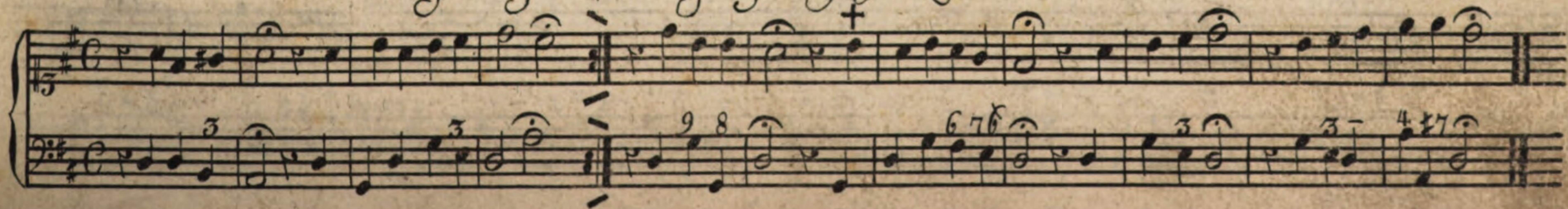




Allein Gott in der Höh' sey Ehr ♫

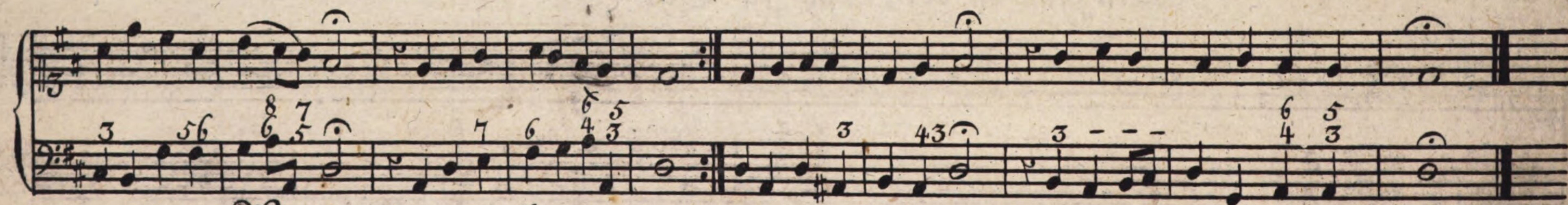


Dreyeinigkeit, der Gottheit Hohes ♫





8  
Gott, du Vater, wohn uns bei, ♪



Wunderbarer König! ♪



Andere Melodie.





Von der Vorsehung Gottes.  
Sei Lob und Ehr dem höchsten Gut. \*

Goodbye, dear August & Jane  
NB. 9.

A handwritten musical score on aged paper, consisting of two staves. The top staff is in treble clef with a key signature of one flat (B-flat) and a common time signature (C). It contains a series of eighth and sixteenth notes, with some measures featuring beamed sixteenth notes. The bottom staff is in bass clef, also with a key signature of one flat and a common time signature. It includes various musical notations such as triplets (indicated by a '3' over a group of notes), a measure with a '5' over a triplet of eighth notes, and a measure with a '3' over a triplet of eighth notes. There are also measures with a '3' over a triplet of eighth notes and a measure with a '3' over a triplet of eighth notes. The score is divided into two measures by a double bar line. The handwriting is in dark ink, and the paper shows signs of age and wear.

Handwritten musical score for a piece titled "N.B." (No. 2). The score is written on two staves, likely for piano and bass. The key signature is one flat (B-flat), and the time signature is 3/4. The notation includes various musical symbols such as notes, rests, and fingerings. The piece is divided into two measures by a double bar line. The first measure contains a series of eighth and sixteenth notes, while the second measure features a more complex rhythmic pattern with a large note and a smaller note. The handwriting is in ink on aged paper.

Andere Melodin. oder Ich weiß an wen mein Glaub sich 4

Handwritten musical score for "The Bird Song" by J. S. Bach. The score is written on two staves, treble and bass, in G major (one sharp) and 3/8 time. The treble staff begins with a treble clef and a key signature of one sharp (F#). The bass staff begins with a bass clef and a key signature of one sharp (F#). The music is characterized by rapid sixteenth-note passages, often beamed together, and frequent use of slurs. The score includes various musical notations such as notes, rests, slurs, and fingerings. The piece is divided into two measures by a double bar line. The first measure contains a series of sixteenth notes, and the second measure contains a series of sixteenth notes followed by a half note. The score is written in a clear, elegant hand, typical of the 18th century.

Handwritten musical score for a piano piece. The score is written on two staves, treble and bass. The key signature is one sharp (F#) and the time signature is 3/4. The music consists of several measures, with a repeat sign indicating a section to be played twice. The notation includes various note values (quarter, eighth, sixteenth notes), rests, and fingerings (numbers 1-5). The paper is aged and shows some staining.



Gefiehl du deine Wege *odnr* I Haupt voll Blut und Wunden *+*

10.

In allen meinen Thaten *odnr* I Welt: sieh hier dein Leben *+* *vid: pag: 62.*

Wer nur den lieben Gott läßt walten, *odnr* *pag: 61.*



Andrer Melodie.

Dritter Melodie

Vierter Melodie.

Ich singe dir mit Herz und Mund. oder Nun danket all und



12. Ich weiß mein Gott, daß all mein Thun & vdr Gott führt die Seinen &

6 # 3 6 5 3 4 4 3-8 7 3 3 # 6 # 4 5 6 4 6 5

Ander Melodie.

6 6 6 4 6 6 8 7 4 # 7 6 3 - 8 7 6 5 4 # 6 4 6 2 6 4 3 - 8 7 6 5 4 #

Meine Hoffnung steht feste &

6 4 3 4 3 3 - 6 3 - 6 8 7 3 -

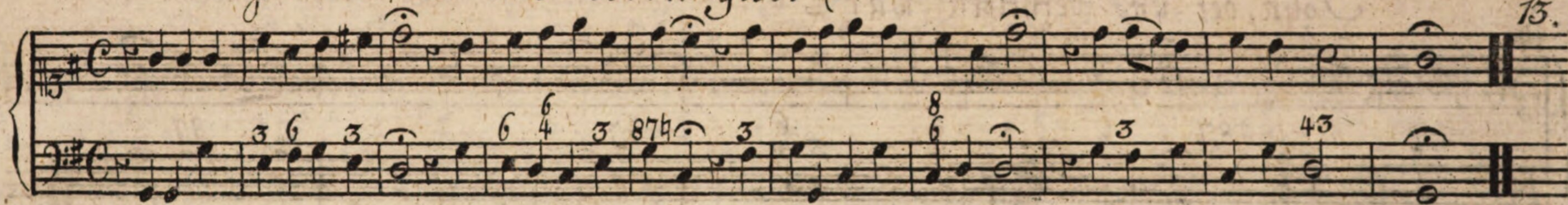
Herr, du kennest mein Verderben &

3 # 8 7 8 7 6 5 # 4 3 # 6 # 6 5 4 3 3 6 4 3 4 4 #

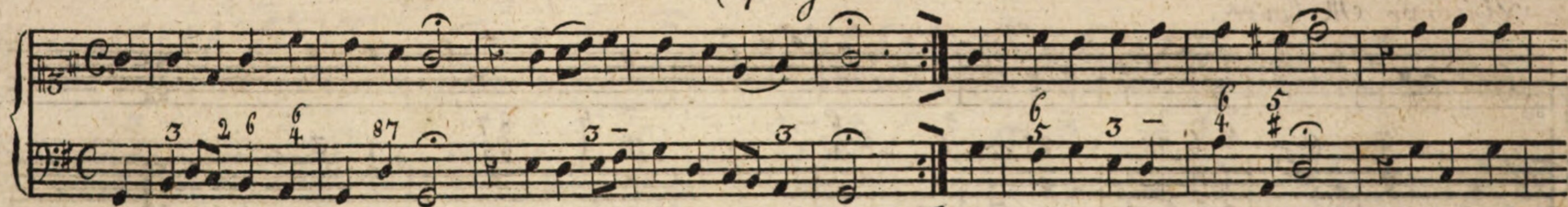


Gedanke, der uns Leben giebt &

13.



Heil uns, denn aus der & pag 20.



Macht, Kraft und Stärke &





# Advents Lieder.

Hohn, der uns verheissen war

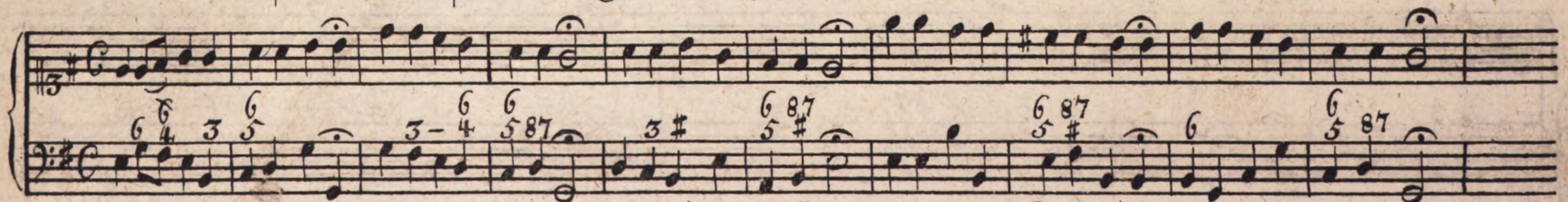
14.



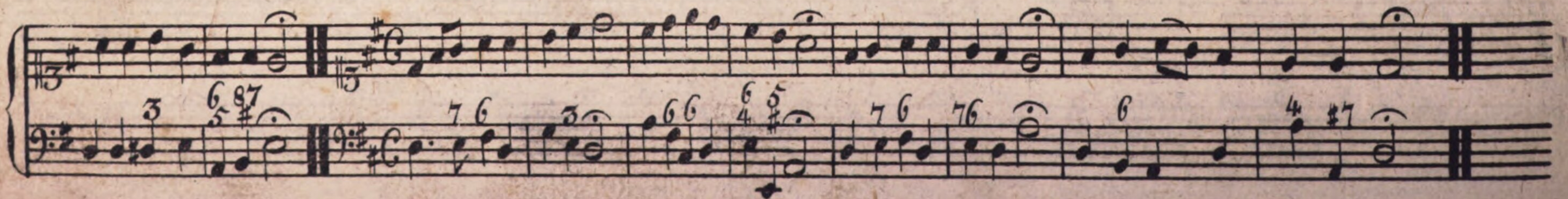
Andere Melodie.



Komst du, komst du, Licht der



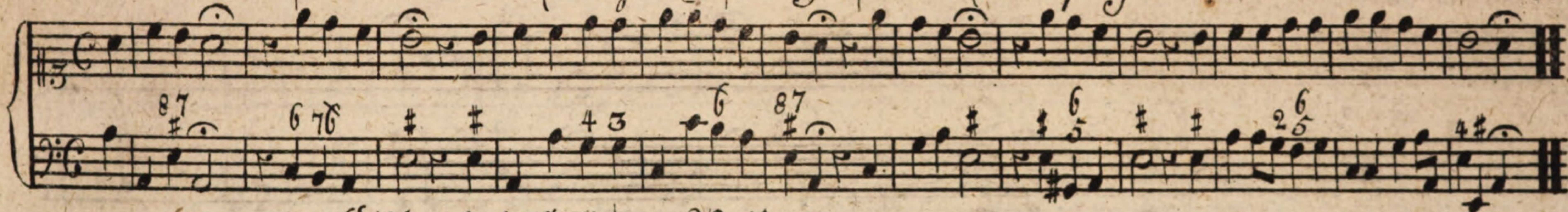
Heilig, heilig ist der Herr und Hohn, der uns



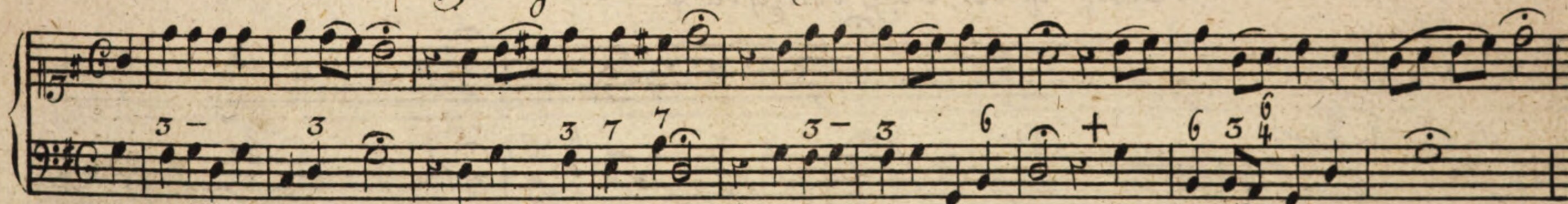


Bist blöder Sinn & auf: O Jesu Christ dein & oder pag: 63.

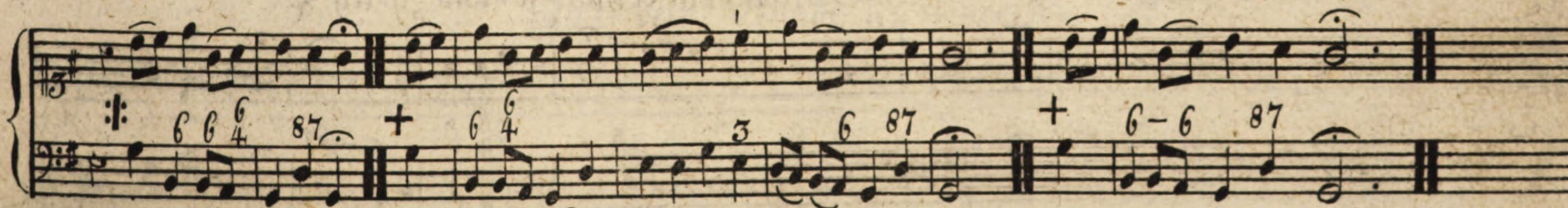
15.



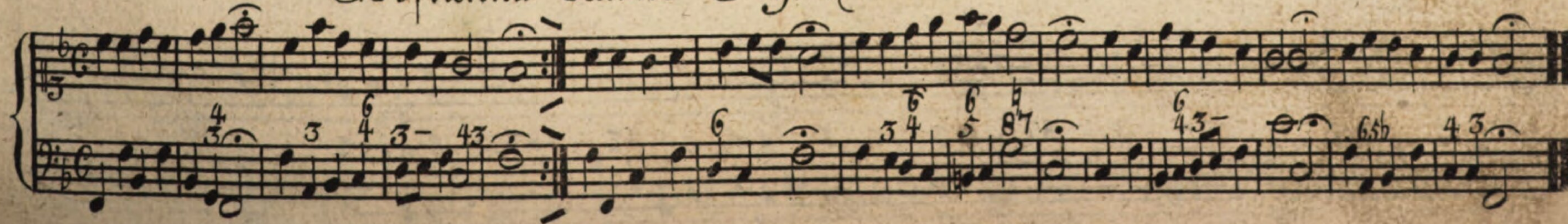
Also hat Gott die Welt &



oder ofur Repetition.



Hosianna Davids Sohn &





# Weihnachts Lieder.

16. Ständchen Melodie.

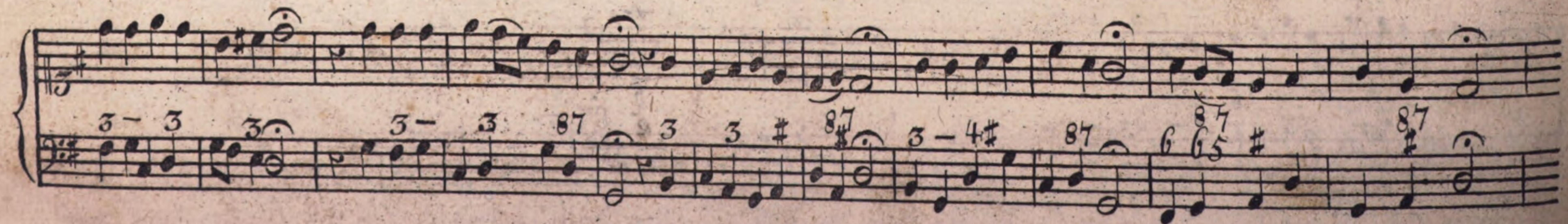
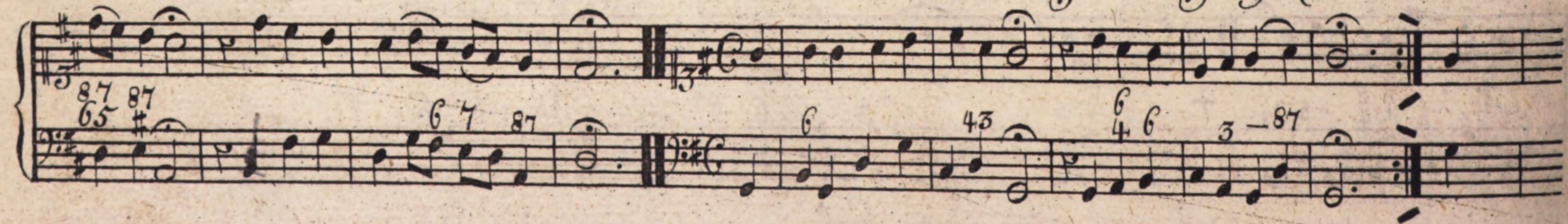
Lang.



Dieß ist der Tag, den Gott



Ein Kind, dem keines jemals glich



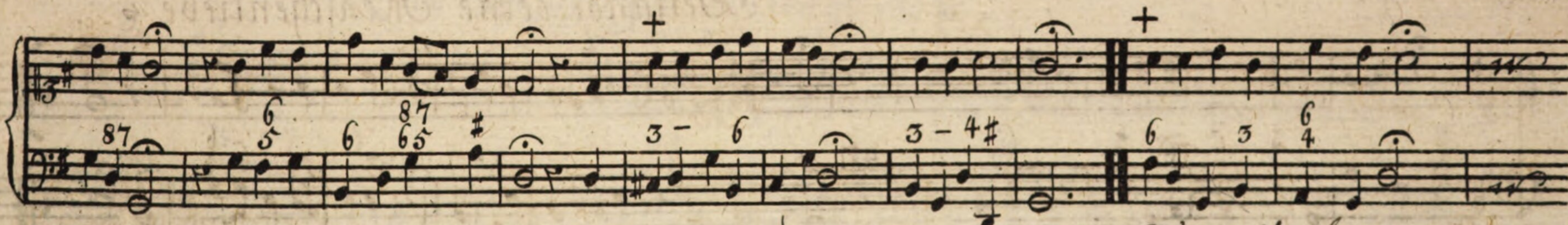
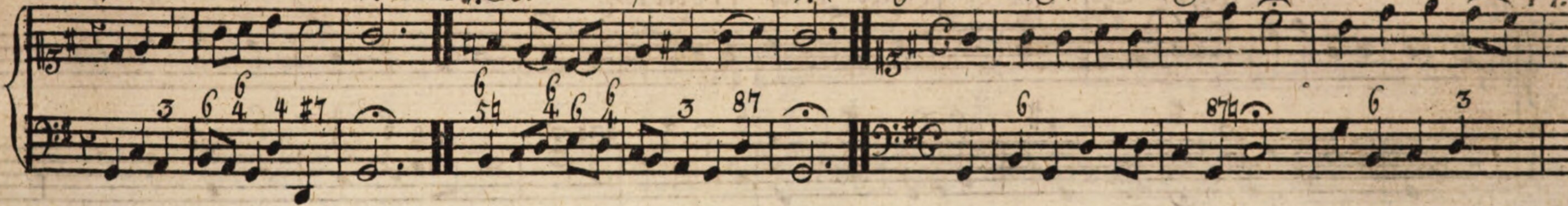


N.B.

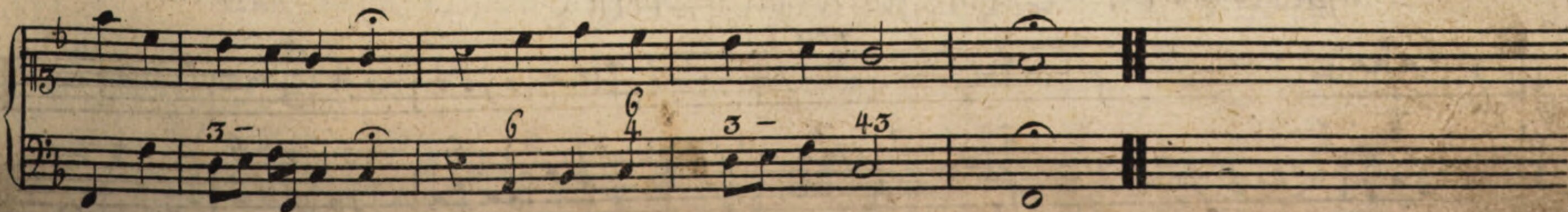
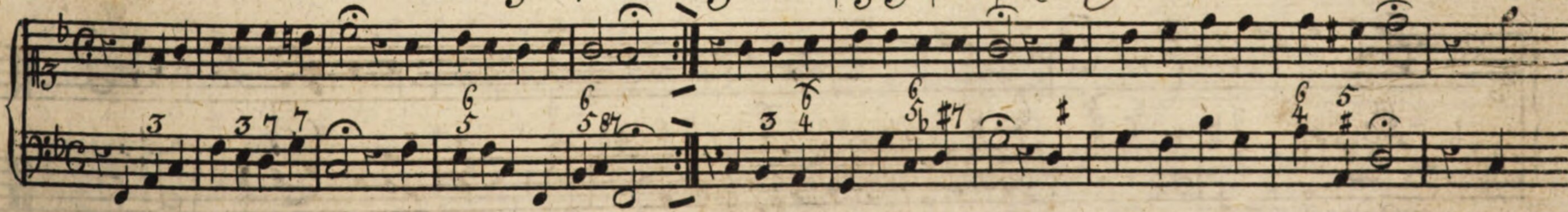
N.B. ohne ulfö

Gelobet seyst du Gottes

17.



Gott! deine Gnade sey gepreist. *Componirt von, mein sp.*

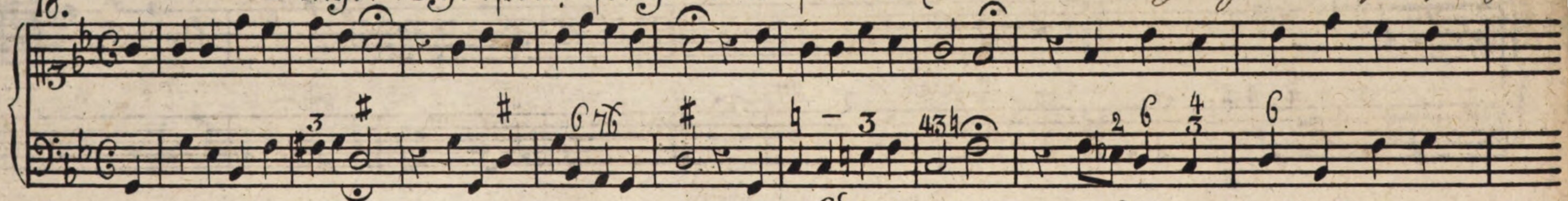




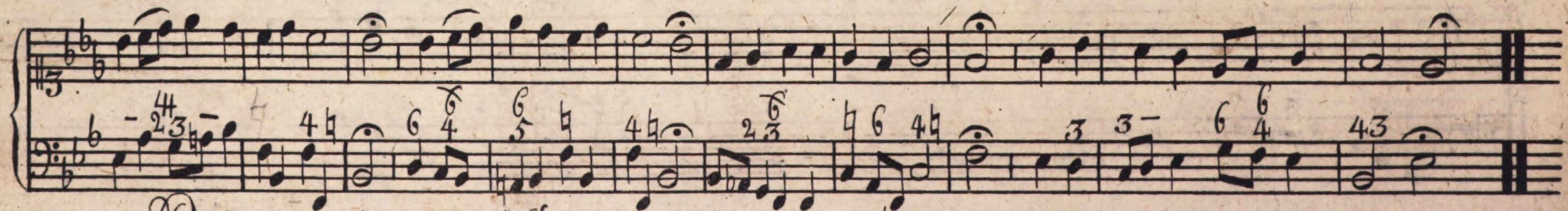
18.

Singt, Christen! singt und freuet e

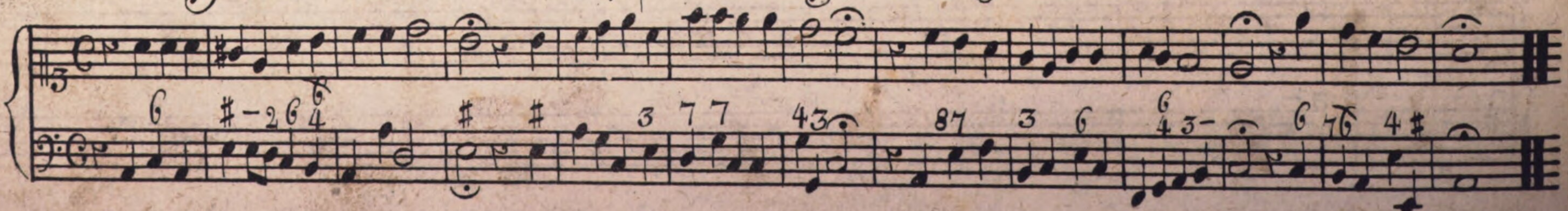
Kommt zu mir, spricht g.



Heiland, deine Menschenliebe e



Passionslieder. Herr! stärke mich, dein e





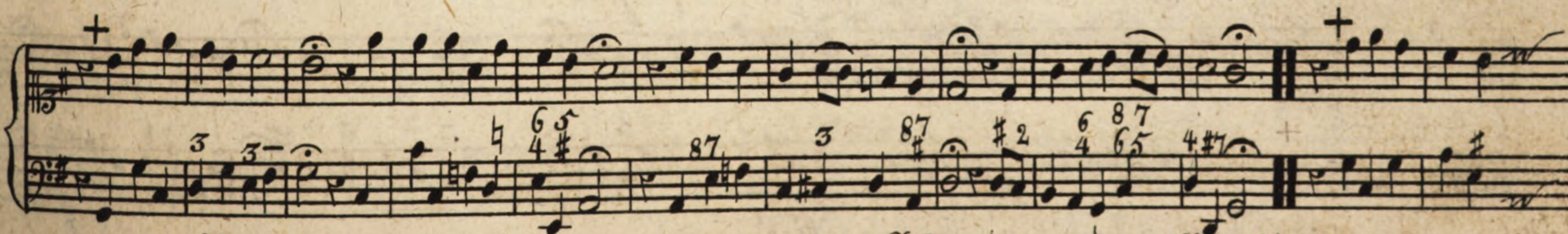
# Passionslieder.

Ich Jesu, meines Lebens Licht oder Ich du, mein Mittler und oder pg: 22.

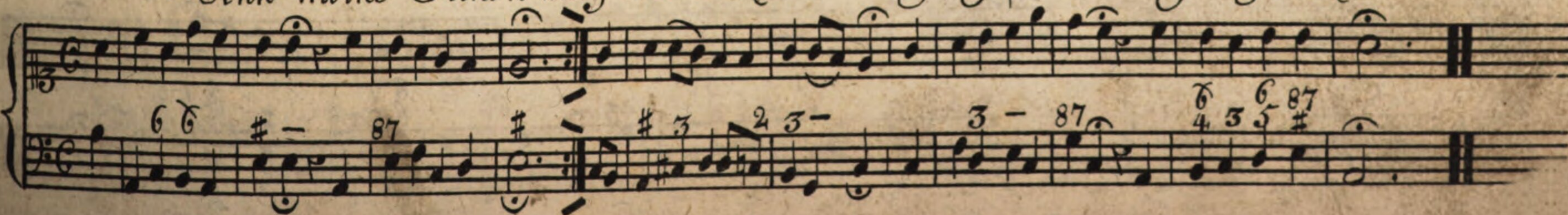
19.



Ein Lam geht hin, und trägt die



Wenn meine Sünden mich kränken oder Gehst Jesum, den Gerechten





20.

O Sam Gottes, unschuldig &amp;

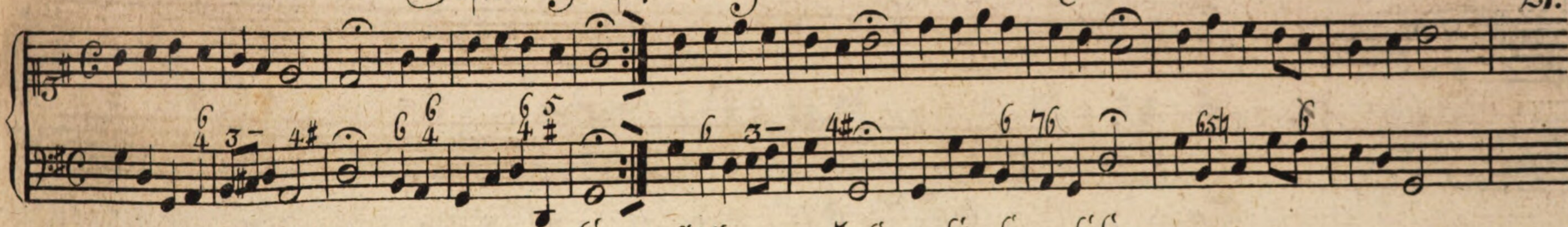




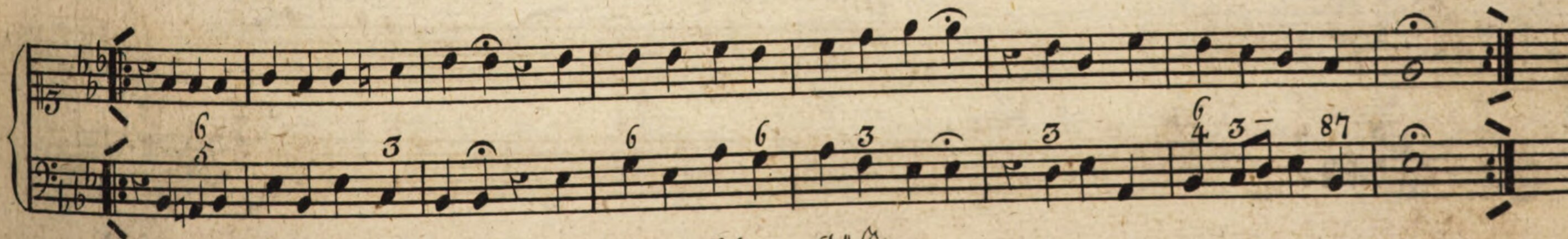
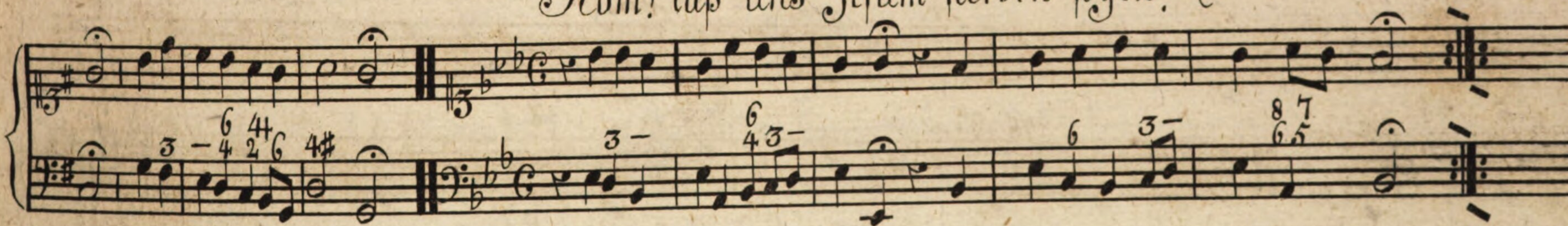
*Nun ist das, o mein Kind* op.

Jesus Christ! durch deine Wunden &

21.



Kom! laß uns Jesum sterben segnen! &



Nun ist's vollbracht! gehüllt in &





22.

Erniedrigt hatte sich bereits &amp; vdr pag 12.

6 # 6 3 - 3 # # 2 6 4 4 # 4 3 # 4 # 3 - # 6 # # 2

Jesu, meines Lebens Leben &amp; vdr pag: 36 u. 40.

6 4 8 7 6 5 4 # 7 6 8 7 6 5 8 7 4 2 6 4 3 3

O Jesu Christ mein's Lebens &amp; vdr pag 19.

7 7 3 6 4 3 - 3 - 6 6 8 7 8 7 6 5 6 4 # 6

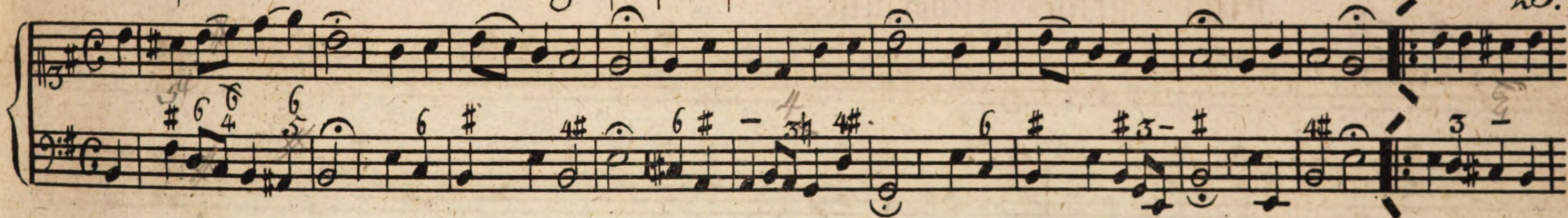
# 3 6 6 4 3 4 8 7



Oster Lieder.

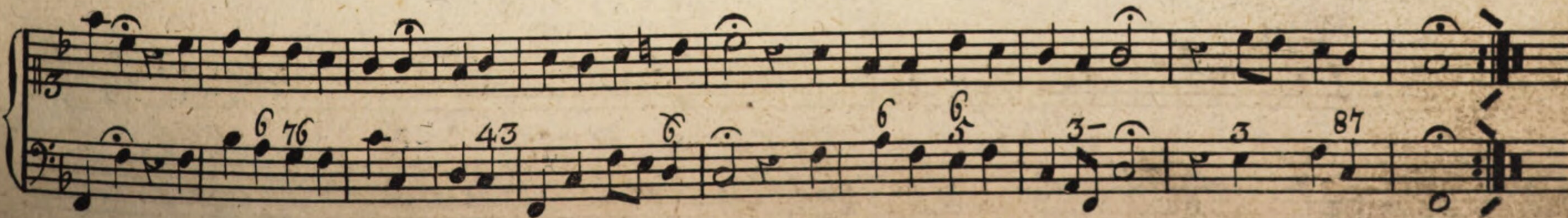
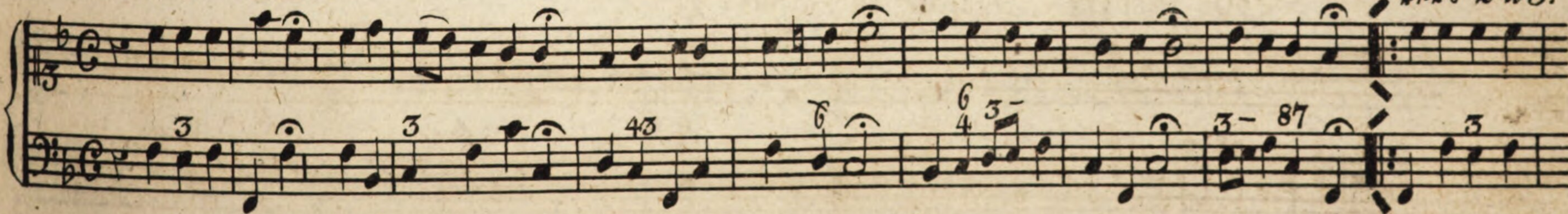
Christ ist erstanden aus des

Bruchstück 3. 23.



Andrer Mel.

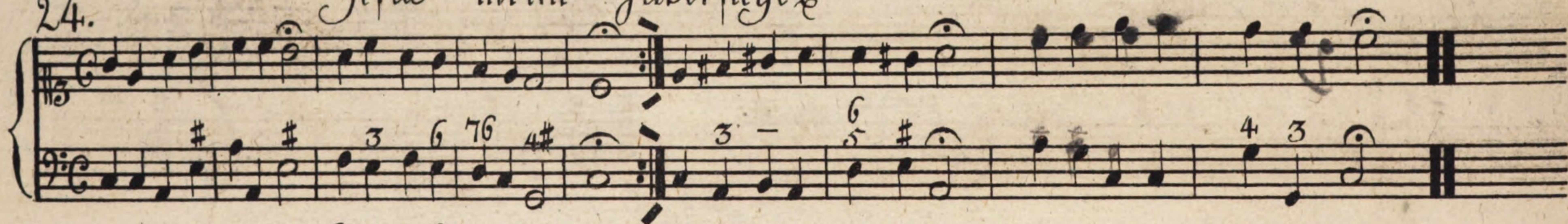
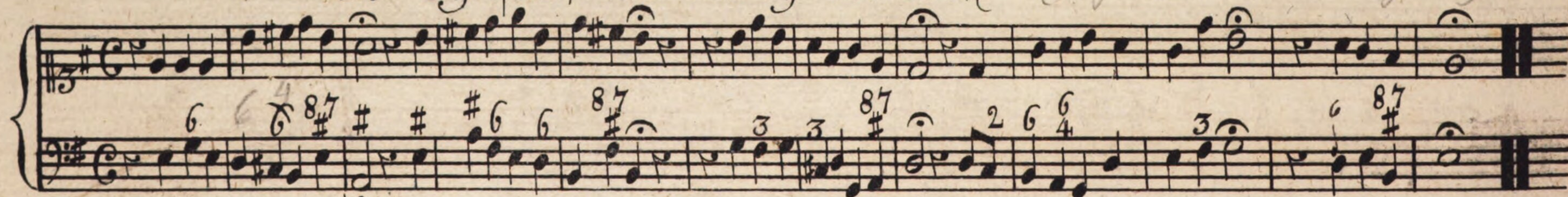
Bruchstück 3.





24.

Jesus meine Zuversicht ♪

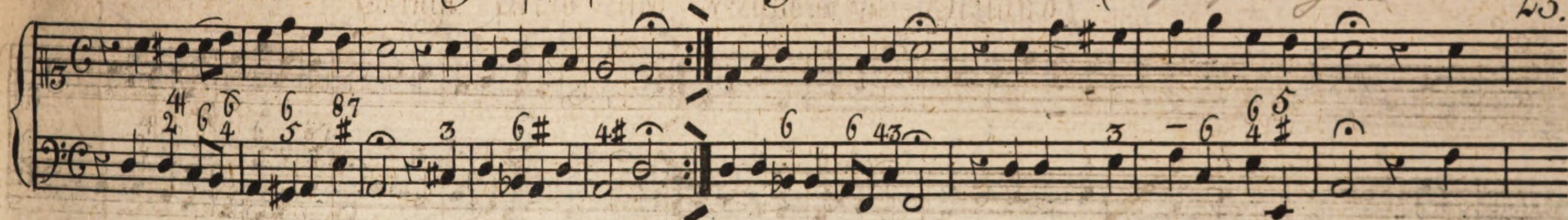
Lebt Christus, was bin ich betrübt ♪ *Erpfunden ist der 1 Tag*

Ein starker Schutz ist unser ♪





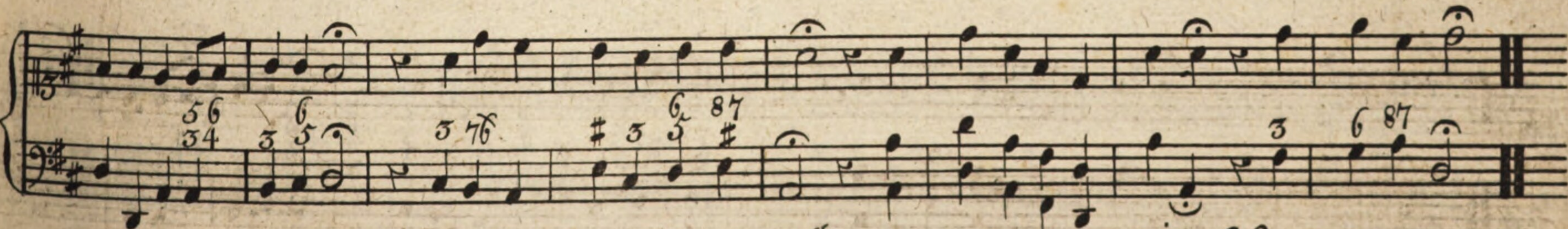
Bringt Preis und Ruhm dem Heiland *Greif lag in* 25.



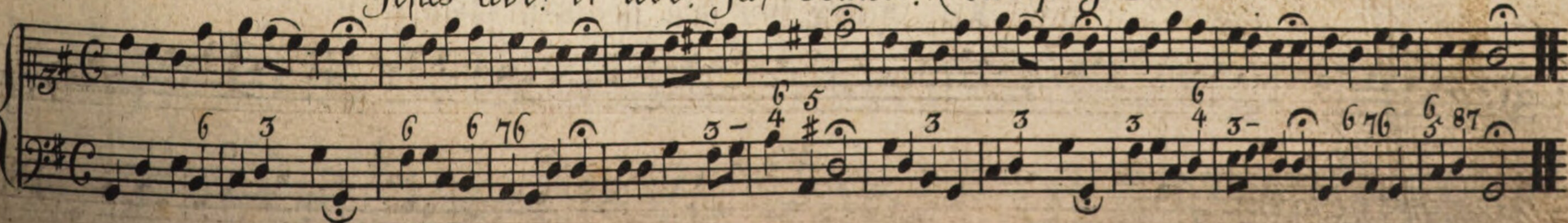
*Andere Melodie.*



*J. G. Grawert 1805*



Jesus lebt! er lebt! ja, Amen! *oder pag: 31. u. 32.*





Wie spät künft' ich morgenstunde

Lob sey dir, Jesu, großer Held

26.

Himmel und Erde, frolocket mit Freuden

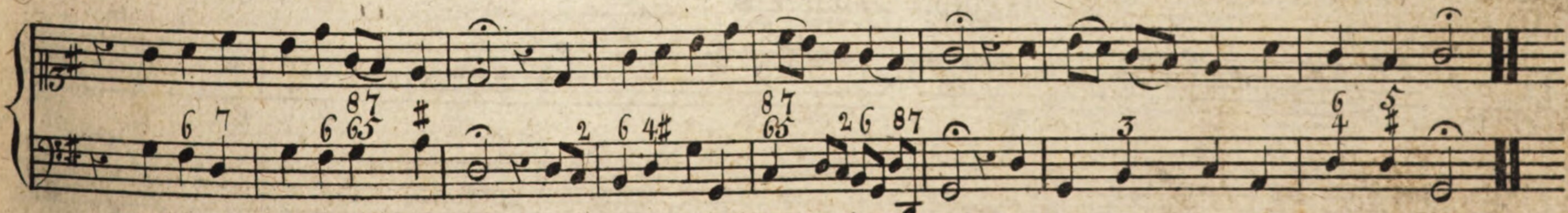
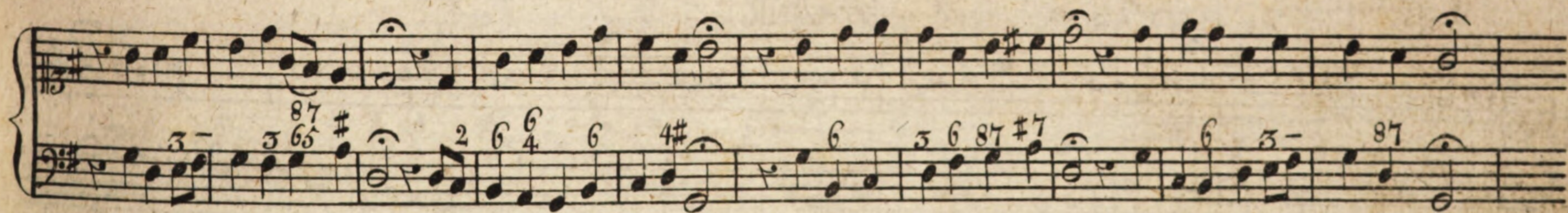
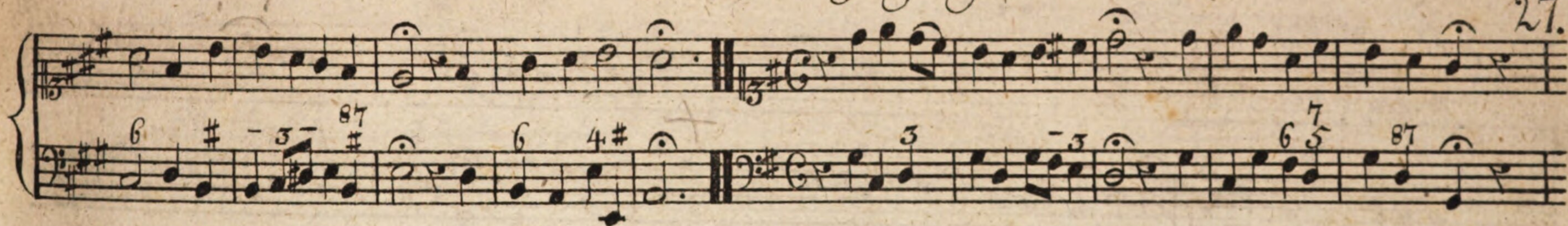
Singst Lieder.

Nun bitten wir den heiligen Geist



Kom heiliger Geist, Herr und

27.



Kom Schöpfer! Kom, o heiliger Geist





28. *Sünder Melodir.*

28. *Churche-Musik.*

Handwritten musical score for a church song, numbered 28. The title is "Churche-Musik." The score is written on two staves, treble and bass clef, with a key signature of one sharp (F#). The melody is in the treble staff, and the bass line is in the bass staff. The music is in common time (C). The piece ends with a double bar line and repeat dots. The bass line includes figured bass notation (7, 6, 3 7, 6 4 6 2#, 6, 6 #, 4 #7, 6 6, 5 8 7) indicating the harmonic structure for a keyboard or lute accompaniment.

Der heilige und gute Geist & die Gerechtigkeit

A handwritten musical score on aged paper, consisting of two staves. The top staff is in treble clef with a key signature of one flat (B-flat) and a 3/4 time signature. It contains a melody with eighth and sixteenth notes, some beamed together, and a repeat sign. The bottom staff is in bass clef with the same key signature and time signature. It features a bass line with various notes, including some with fingerings (7, 6, 6, 6, 3, 5, 4, 3, 3, 4, 6, 5, #7, 6, 6, 5, 8, 7). There are also rests and a repeat sign. The handwriting is in dark ink, and the paper shows signs of age and wear.

O du allersüßte Freude u.
 Menschlichkeit

Handwritten musical score for "The Bird Song" by J. S. Bach. The score is written on two staves, treble and bass, with a key signature of one sharp (F#) and a common time signature (C). The music features various musical notations, including notes, rests, and fingerings. The bass staff includes several measures with fingerings such as 6, 3, 5, 8, 7, 6, 5, 4, 3, 2, 1, 6, 6, 7, 6, 6, 6, 5. The treble staff includes several measures with fingerings such as 6, 3, 5, 8, 7, 6, 5, 4, 3, 2, 1, 6, 6, 7, 6, 6, 6, 5. The score is written in a clear, elegant hand, typical of 18th-century musical notation.

Höchster Tröster! komm hernieder ~~und~~: Barum sollt ich mich dann &



Androm Melodin.

29.

Handwritten musical notation for the first system, featuring a treble and bass staff with a key signature of two flats and a common time signature. The melody is written in the treble staff, and the bass staff contains figured bass notation. The system ends with a double bar line.

Heil deinem Volke, dem du dich

*gehet zu dir 5 7 x.*

Handwritten musical notation for the second system, continuing the melody and figured bass from the first system. It includes a double bar line in the middle of the system.

Handwritten musical notation for the third system, continuing the melody and figured bass. The system ends with a double bar line.

Dies sind die heiligen zehn Gebot

Handwritten musical notation for the fourth system, continuing the melody and figured bass. The system ends with a double bar line.



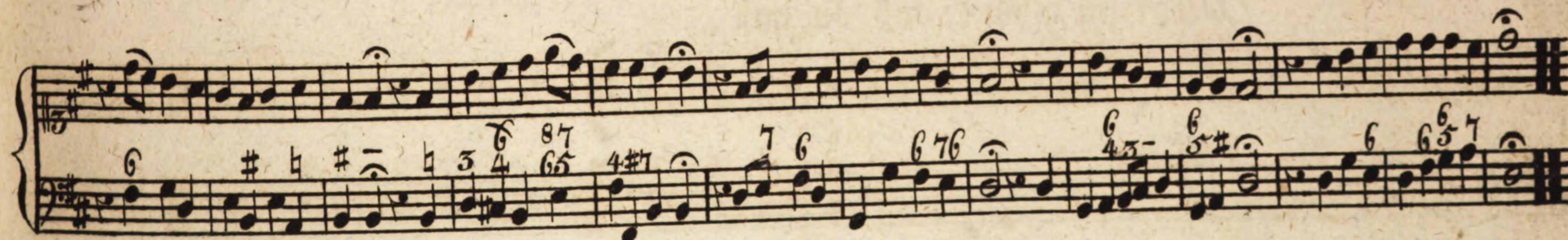
30. *Andrer Melodin*

The first system of musical notation consists of a treble and bass staff joined by a brace. The key signature is one sharp (F#) and the time signature is common time (C). The melody in the treble staff begins with a half note G4, followed by quarter notes A4, B4, C5, D5, E5, F#5, G5, A5, B5, C6, D6, E6, F#6, G6, A6, B6, C7, D7, E7, F#7, G7, A7, B7, C8, D8, E8, F#8, G8, A8, B8, C9, D9, E9, F#9, G9, A9, B9, C10, D10, E10, F#10, G10, A10, B10, C11, D11, E11, F#11, G11, A11, B11, C12, D12, E12, F#12, G12, A12, B12, C13, D13, E13, F#13, G13, A13, B13, C14, D14, E14, F#14, G14, A14, B14, C15, D15, E15, F#15, G15, A15, B15, C16, D16, E16, F#16, G16, A16, B16, C17, D17, E17, F#17, G17, A17, B17, C18, D18, E18, F#18, G18, A18, B18, C19, D19, E19, F#19, G19, A19, B19, C20, D20, E20, F#20, G20, A20, B20, C21, D21, E21, F#21, G21, A21, B21, C22, D22, E22, F#22, G22, A22, B22, C23, D23, E23, F#23, G23, A23, B23, C24, D24, E24, F#24, G24, A24, B24, C25, D25, E25, F#25, G25, A25, B25, C26, D26, E26, F#26, G26, A26, B26, C27, D27, E27, F#27, G27, A27, B27, C28, D28, E28, F#28, G28, A28, B28, C29, D29, E29, F#29, G29, A29, B29, C30, D30, E30, F#30, G30, A30, B30, C31, D31, E31, F#31, G31, A31, B31, C32, D32, E32, F#32, G32, A32, B32, C33, D33, E33, F#33, G33, A33, B33, C34, D34, E34, F#34, G34, A34, B34, C35, D35, E35, F#35, G35, A35, B35, C36, D36, E36, F#36, G36, A36, B36, C37, D37, E37, F#37, G37, A37, B37, C38, D38, E38, F#38, G38, A38, B38, C39, D39, E39, F#39, G39, A39, B39, C40, D40, E40, F#40, G40, A40, B40, C41, D41, E41, F#41, G41, A41, B41, C42, D42, E42, F#42, G42, A42, B42, C43, D43, E43, F#43, G43, A43, B43, C44, D44, E44, F#44, G44, A44, B44, C45, D45, E45, F#45, G45, A45, B45, C46, D46, E46, F#46, G46, A46, B46, C47, D47, E47, F#47, G47, A47, B47, C48, D48, E48, F#48, G48, A48, B48, C49, D49, E49, F#49, G49, A49, B49, C50, D50, E50, F#50, G50, A50, B50, C51, D51, E51, F#51, G51, A51, B51, C52, D52, E52, F#52, G52, A52, B52, C53, D53, E53, F#53, G53, A53, B53, C54, D54, E54, F#54, G54, A54, B54, C55, D55, E55, F#55, G55, A55, B55, C56, D56, E56, F#56, G56, A56, B56, C57, D57, E57, F#57, G57, A57, B57, C58, D58, E58, F#58, G58, A58, B58, C59, D59, E59, F#59, G59, A59, B59, C60, D60, E60, F#60, G60, A60, B60, C61, D61, E61, F#61, G61, A61, B61, C62, D62, E62, F#62, G62, A62, B62, C63, D63, E63, F#63, G63, A63, B63, C64, D64, E64, F#64, G64, A64, B64, C65, D65, E65, F#65, G65, A65, B65, C66, D66, E66, F#66, G66, A66, B66, C67, D67, E67, F#67, G67, A67, B67, C68, D68, E68, F#68, G68, A68, B68, C69, D69, E69, F#69, G69, A69, B69, C70, D70, E70, F#70, G70, A70, B70, C71, D71, E71, F#71, G71, A71, B71, C72, D72, E72, F#72, G72, A72, B72, C73, D73, E73, F#73, G73, A73, B73, C74, D74, E74, F#74, G74, A74, B74, C75, D75, E75, F#75, G75, A75, B75, C76, D76, E76, F#76, G76, A76, B76, C77, D77, E77, F#77, G77, A77, B77, C78, D78, E78, F#78, G78, A78, B78, C79, D79, E79, F#79, G79, A79, B79, C80, D80, E80, F#80, G80, A80, B80, C81, D81, E81, F#81, G81, A81, B81, C82, D82, E82, F#82, G82, A82, B82, C83, D83, E83, F#83, G83, A83, B83, C84, D84, E84, F#84, G84, A84, B84, C85, D85, E85, F#85, G85, A85, B85, C86, D86, E86, F#86, G86, A86, B86, C87, D87, E87, F#87, G87, A87, B87, C88, D88, E88, F#88, G88, A88, B88, C89, D89, E89, F#89, G89, A89, B89, C90, D90, E90, F#90, G90, A90, B90, C91, D91, E91, F#91, G91, A91, B91, C92, D92, E92, F#92, G92, A92, B92, C93, D93, E93, F#93, G93, A93, B93, C94, D94, E94, F#94, G94, A94, B94, C95, D95, E95, F#95, G95, A95, B95, C96, D96, E96, F#96, G96, A96, B96, C97, D97, E97, F#97, G97, A97, B97, C98, D98, E98, F#98, G98, A98, B98, C99, D99, E99, F#99, G99, A99, B99, C100, D100, E100, F#100, G100, A100, B100, C101, D101, E101, F#101, G101, A101, B101, C102, D102, E102, F#102, G102, A102, B102, C103, D103, E103, F#103, G103, A103, B103, C104, D104, E104, F#104, G104, A104, B104, C105, D105, E105, F#105, G105, A105, B105, C106, D106, E106, F#106, G106, A106, B106, C107, D107, E107, F#107, G107, A107, B107, C108, D108, E108, F#108, G108, A108, B108, C109, D109, E109, F#109, G109, A109, B109, C110, D110, E110, F#110, G110, A110, B110, C111, D111, E111, F#111, G111, A111, B111, C112, D112, E112, F#112, G112, A112, B112, C113, D113, E113, F#113, G113, A113, B113, C114, D114, E114, F#114, G114, A114, B114, C115, D115, E115, F#115, G115, A115, B115, C116, D116, E116, F#116, G116, A116, B116, C117, D117, E117, F#117, G117, A117, B117, C118, D118, E118, F#118, G118, A118, B118, C119, D119, E119, F#119, G119, A119, B119, C120, D120, E120, F#120, G120, A120, B120, C121, D121, E121, F#121, G121, A121, B121, C122, D122, E122, F#122, G122, A122, B122, C123, D123, E123, F#123, G123, A123, B123, C124, D124, E124, F#124, G124, A124, B124, C125, D125, E125, F#125, G125, A125, B125, C126, D126, E126, F#126, G126, A126, B126, C127, D127, E127, F#127, G127, A127, B127, C128, D128, E128, F#128, G128, A128, B128, C129, D129, E129, F#129, G129, A129, B129, C130, D130, E130, F#130, G130, A130, B130, C131, D131, E131, F#131, G131, A131, B131, C132, D132, E132, F#132, G132, A132, B132, C133, D133, E133, F#133, G133, A133, B133, C134, D134, E134, F#134, G134, A134, B134, C135, D135, E135, F#135, G135, A135, B135, C136, D136, E136, F#136, G136, A136, B136, C137, D137, E137, F#137, G137, A137, B137, C138, D138, E138, F#138, G138, A138, B138, C139, D139, E139, F#139, G139, A139, B139, C140, D140, E140, F#140, G140, A140, B140, C141, D141, E141, F#141, G141, A141, B141, C142, D142, E142, F#142, G142, A142, B142, C143, D143, E143, F#143, G143, A143, B143, C144, D144, E144, F#144, G144, A144, B144, C145, D145, E145, F#145, G145, A145, B145, C146, D146, E146, F#146, G146, A146, B146, C147, D147, E147, F#147, G147, A147, B147, C148, D148, E148, F#148, G148, A148, B148, C149, D149, E149, F#149, G149, A149, B149, C150, D150, E150, F#150, G150, A150, B150, C151, D151, E151, F#151, G151, A151, B151, C152, D152, E152, F#152, G152, A152, B152, C153, D153, E153, F#153, G153, A153, B153, C154, D154, E154, F#154, G154, A154, B154, C155, D155, E155, F#155, G155, A155, B155, C156, D156, E156, F#156, G156, A156, B156, C157, D157, E157, F#157, G157, A157, B157, C158, D158, E158, F#158, G158, A158, B158, C159, D159, E159, F#159, G159, A159, B159, C160, D160, E160, F#160, G160, A160, B160, C161, D161, E161, F#161, G161, A161, B161, C162, D162, E162, F#162, G162, A162, B162, C163, D163, E163, F#163, G163, A163, B163, C164, D164, E164, F#164, G164, A164, B164, C165, D165, E165, F#165, G165, A165, B165, C166, D166, E166, F#166, G166, A166, B166, C167, D167, E167, F#167, G167, A167, B167, C168, D168, E168, F#168, G168, A168, B168, C169, D169, E169, F#169, G169, A169, B169, C170, D170, E170, F#170, G170, A170, B170, C171, D171, E171, F#171, G171, A171, B171, C172, D172, E172, F#172, G172, A172, B172, C173, D173, E173, F#173, G173, A173, B173, C174, D174, E174, F#174, G174, A174, B174, C175, D175, E175, F#175, G175, A175, B175, C176, D176, E176, F#176, G176, A176, B176, C177, D177, E177, F#177, G177, A177, B177, C178, D178, E178, F#178, G178, A178, B178, C179, D179, E179, F#179, G179, A179, B179, C180, D180, E180, F#180, G180, A180, B180, C181, D181, E181, F#181, G181, A181, B181, C182, D182, E182, F#182, G182, A182, B182, C183, D183, E183, F#183, G183, A183, B183, C184, D184, E184, F#184, G184, A184, B184, C185, D185, E185, F#185, G185, A185, B185, C186, D186, E186, F#186, G186, A186, B186, C187, D187, E187, F#187, G187, A187, B187, C188, D188, E188, F#188, G188, A188, B188, C189, D189, E189, F#189, G189, A189, B189, C190, D190, E190, F#190, G190, A190, B190, C191, D191, E191, F#191, G191, A191, B191, C192, D192, E192, F#192, G192, A192, B192, C193, D193, E193, F#193, G193, A193, B193, C194, D194, E194, F#194, G194, A194, B194, C195, D195, E195, F#195, G195, A195, B195, C196, D196, E196, F#196, G196, A196, B196, C197, D197, E197, F#197, G197, A197, B197, C198, D198, E198, F#198, G198, A198, B198, C199, D199, E199, F#199, G199, A199, B199, C200, D200, E200, F#200, G200, A200, B200, C201, D201, E201, F#201, G201, A201, B201, C202, D202, E202, F#202, G202, A202, B202, C203, D203, E203, F#203, G203, A203, B203, C204, D204, E204, F#204, G204, A204, B204, C205, D205, E205, F#205, G205, A205, B205, C206, D206, E206, F#206, G206, A206, B206, C207, D207, E207, F#207, G207, A207, B207, C208, D208, E208, F#208, G208, A208, B208, C209, D209, E209, F#209, G209, A209, B209, C210, D210, E210, F#210, G210, A210, B210, C211, D211, E211, F#211, G211, A211, B211, C212, D212, E212, F#212, G212, A212, B212, C213, D213, E213, F#213, G213, A213, B213, C214, D214, E214, F#214, G214, A214, B214, C215, D215, E215, F#215, G215, A215, B215, C216, D216, E216, F#216, G216, A216, B216, C217, D217, E217, F#217, G217, A217, B217, C218, D218, E218, F#218, G218, A218, B218, C219, D219, E219, F#219, G219, A219, B219, C220, D220, E220, F#220, G220, A220, B220, C221, D221, E221, F#221, G221, A221, B221, C222, D222, E222, F#222, G222, A222, B222, C223, D223, E223, F#223, G223, A223, B223, C224, D224, E224, F#224, G224, A224, B224, C225, D225, E225, F#225, G225, A225, B225, C226, D226, E226, F#226, G226, A226, B226, C227, D227, E227, F#227, G227, A227, B227, C228, D228, E228, F#228, G228, A228, B228, C229, D229, E229, F#229, G229, A229, B229, C230, D230, E230, F#230, G230, A230, B230, C231, D231, E231, F#231, G231, A231, B231, C232, D232, E232, F#232, G232, A232, B232, C233, D233, E233, F#233, G233, A233, B233, C234, D234, E234, F#234, G234, A234, B234, C235, D235, E235, F#235, G235, A235, B235, C236, D236, E236, F#236, G236, A236, B236, C237, D237, E237, F#237, G237, A237, B237, C238, D238, E238, F#238, G238, A238, B238, C239, D239, E239, F#239, G239, A239, B239, C240, D240, E240, F#240, G240, A240, B240, C241, D241, E241, F#241, G241, A241, B241, C242, D242, E242, F#242, G242, A242, B242, C243, D243, E243, F#243, G243, A243, B243, C244, D244, E244, F#244, G244, A244, B244, C245, D245, E245, F#245, G245, A245, B245, C246, D246, E246, F#246, G246, A246, B246, C247, D247, E247, F#247, G247, A247, B247, C248, D248, E248, F#248, G248, A248, B248, C249, D249, E249, F#249, G249, A249, B249, C250, D250, E250, F#250, G250, A250, B250, C251, D251, E251, F#251, G251, A251, B251, C252, D252, E252, F#252, G252, A252, B252, C253, D253, E253, F#253, G253, A253, B253, C254, D254, E254, F#254, G254, A254, B254, C255, D255, E255, F#255, G255, A255, B255, C256, D256, E256, F#256, G256, A256, B256, C257, D257, E257, F#257, G257, A257, B257, C258, D258, E258, F#258, G258, A258, B258, C259, D259, E259, F#259, G259, A259, B259, C260, D260, E260, F#260, G260, A260, B260, C261, D261, E261, F#261, G261, A261, B261, C262, D262, E262, F#262, G262, A262, B262, C263, D263, E263, F#263, G263, A263, B263, C264, D264, E264, F#264, G264, A264, B264, C265, D265, E265, F#265, G265, A265, B265, C266, D266, E266, F#266, G266, A266, B266, C267, D267, E267, F#267, G267, A267, B267, C268, D268, E268, F#268, G268, A268, B268, C269, D269, E269, F#269, G269, A269, B269, C270, D270, E270, F#270, G270, A270, B270, C271, D271, E271, F#271, G271, A271, B271, C272, D272, E272, F#272, G272, A272, B272, C273, D273, E273, F#273, G273, A273, B273, C274, D274, E274, F#274, G274, A274, B274, C275, D275, E275, F#275, G275, A275, B275, C276, D276, E276, F#276, G276, A276, B276, C277, D277, E277, F#277, G277, A277, B277, C278, D278, E278, F#278, G278, A278, B278, C279, D279, E279, F#279, G279, A279, B279, C280, D280, E280, F#280, G280, A280, B280, C281, D281, E281, F#281, G281, A281, B281, C282, D282, E282, F#282, G282, A282, B282, C283, D283, E283, F#283, G283, A283, B283, C284, D284, E284, F#284, G284, A284, B284, C285, D285, E285, F#285, G285, A285, B285, C286, D286, E286, F#286, G286, A286, B286, C287, D287, E287, F#287, G287, A287, B287, C288, D288, E288, F#288, G288, A288, B288, C289, D289, E289, F#289, G289, A289, B289, C290, D290, E290, F#290, G290, A290, B290, C291, D291, E291, F#291, G291, A291, B291, C292, D292, E292, F#292, G292, A292, B292, C293, D293, E293, F#293, G293, A293, B293, C294, D294, E294, F#294, G294, A294, B294, C295, D295, E295, F#295, G295, A295, B295, C296, D296, E296, F#296, G296, A296, B296, C297, D297, E297, F#297, G297, A297, B297, C298, D298, E298, F#298, G298, A298, B298, C299, D299, E299, F#299, G299, A299, B299, C300, D300, E300, F#300, G300, A300, B300, C301, D301, E301, F#301, G301, A301, B301, C302, D302, E302, F#302, G302, A302, B302, C303, D303, E303, F#303, G303, A303, B303, C304, D304, E304, F#304, G304, A304, B304, C305, D305, E305, F#305, G305, A305, B305, C306, D306, E306, F#306, G306, A306, B306, C307, D307, E307, F#307, G307, A307, B307, C308, D308, E308, F#308, G308, A308, B308, C309, D309, E309, F#309, G309, A309, B309, C310, D310, E310, F#310, G310, A310, B310, C311, D311, E311, F#311, G311, A311, B311, C312, D312, E312, F#312, G312, A312, B312, C313, D313, E313, F#313, G313, A313, B313, C314, D314, E314, F#314, G314, A314, B314, C315, D315, E315, F#315, G315, A315, B315, C316, D316, E316, F#316, G316, A316, B316, C317, D317, E317, F#317, G317, A317, B317, C318, D318, E318, F#318, G318, A318, B318, C319, D319, E319, F#319, G319, A319, B319, C320, D320, E320, F#320, G320, A320, B320, C321, D321, E321, F#321, G321, A321, B321, C322, D322, E322, F#322, G322, A322, B322, C323, D323, E323, F#323, G323, A323, B323, C324, D324, E324, F#324, G324, A324, B324, C325, D325, E325, F#325, G325, A325, B325, C326, D326, E326, F#326, G326, A326, B326, C327, D327, E327, F#327, G327, A327, B327, C328, D328, E328, F#328, G328, A328, B328, C329, D329, E329, F#329, G329, A329, B329, C330, D330, E330, F#330, G330, A330, B330, C331, D331, E331, F#331, G331, A331, B331, C332, D332, E332, F#332, G332, A332, B332, C333, D333, E333, F#333, G333, A333, B333, C334, D334, E334, F#334, G334, A334, B334, C335, D335, E335, F#335, G335, A335, B335, C336, D336, E336, F#336, G336, A336, B336, C337, D337, E337, F#337, G337, A337, B337, C338, D338, E338, F#338, G338, A338, B338, C339, D339, E339, F#339, G339, A339, B339, C340, D340, E340, F#340, G340, A340, B340, C341, D341, E341, F#341, G341, A341, B341, C342, D342, E342, F#342, G342, A342, B342, C343, D343, E343, F#343, G343, A343, B343, C344, D344, E344, F#344, G344, A344, B344, C345, D345, E345, F#345, G345, A345, B345, C346, D346, E346, F#346, G346, A346, B346, C347, D347, E347, F#347, G347, A347, B347, C348, D348, E348, F#348, G348, A348, B348, C349, D349, E349, F#349, G349, A349, B349, C350, D350, E350, F#350, G350, A350, B350, C351, D351, E351, F#351, G351, A351, B351, C352, D352, E352, F#352, G352, A352, B352, C353, D353, E353, F#353, G353, A353, B353, C354, D354, E354, F#354, G354, A354, B354, C355, D355, E355, F#355, G355, A355, B355, C356, D356, E356, F#356, G356, A356, B356, C357, D357, E357, F#357, G357, A357, B357, C358, D358, E358, F#358, G358, A358, B358, C359, D359, E359, F#359, G359, A359, B359, C360, D360, E360, F#360, G360, A360, B360, C361, D361, E361, F#361, G361, A361, B361, C362, D362, E362, F#362, G362, A362, B362, C363, D363, E363, F#363, G363, A363, B363, C

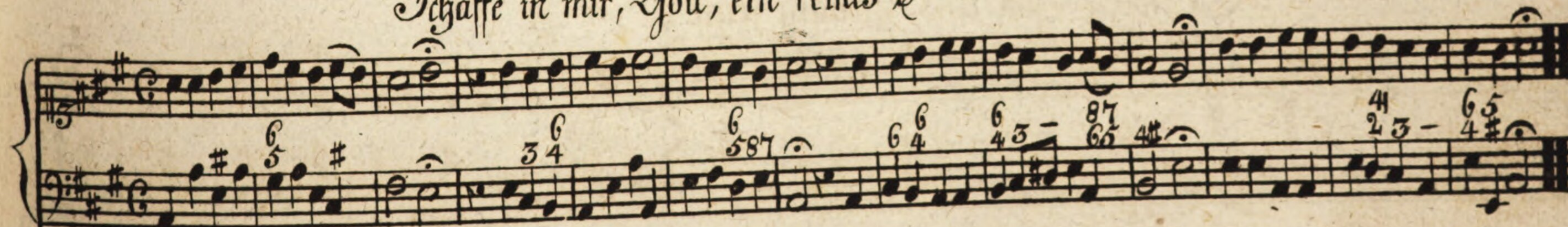


Kinder Melodir.

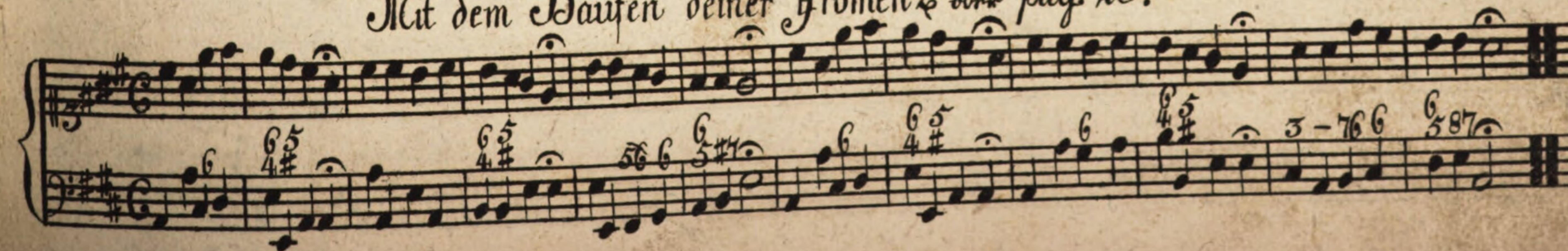
31.



Schaffe in mir, Gott, ein reines

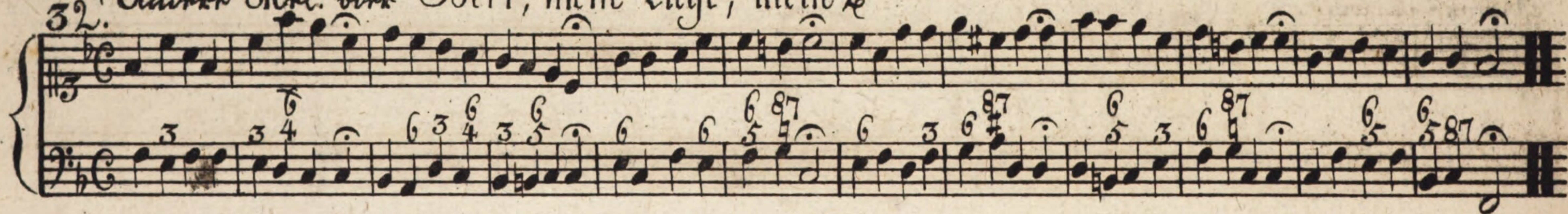


Mit dem Haufen deiner Frommen & oder pag: 25.

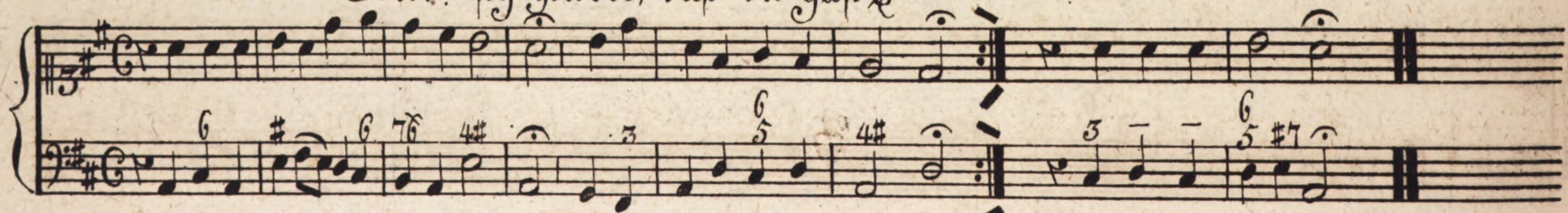




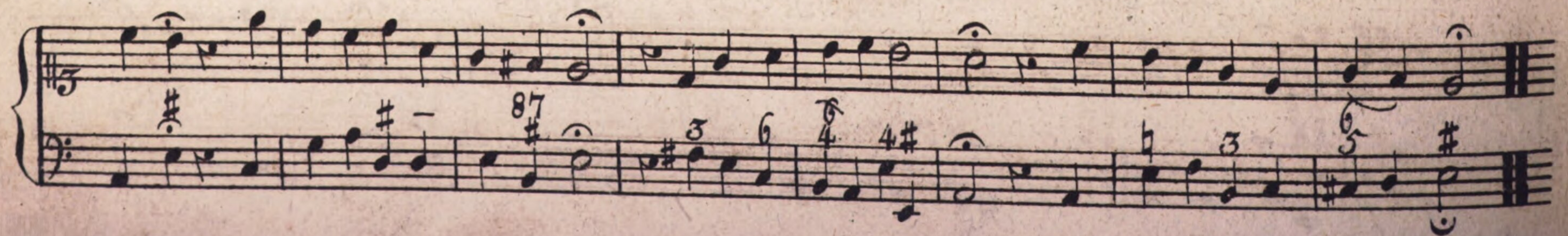
32. *Andere Mel.* *oder* Herr, mein Licht, mein



Herr! sey gelobet, daß du hast



Es wolle Gott uns gnädig seyn





Andrer Mel.

The first system of musical notation consists of a treble and bass staff joined by a brace. The treble staff is in G major (one sharp) and 3/4 time. The bass staff is in G major and 3/4 time. The music features a melody in the treble and a bass line in the bass. Fingering numbers (6, 4#, 6, 3-, 4#, 6, 6, 7, 8, 6, 4#, 2, 4, 4#) are written above the bass staff notes. The system ends with a double bar line and the number 33.

Erhalt uns, Herr! bey deinem

The second system of musical notation consists of a treble and bass staff joined by a brace. The treble staff is in G major and 3/4 time. The bass staff is in G major and 3/4 time. The music features a melody in the treble and a bass line in the bass. Fingering numbers (6, #6, 87, 6, 3, 6, 6, 3, 4, 3, #, 6, 87) are written above the bass staff notes. The system ends with a double bar line.

Lobet den Herrn, ihr Heiden all!

The third system of musical notation consists of a treble and bass staff joined by a brace. The treble staff is in G major and 3/4 time. The bass staff is in G major and 3/4 time. The music features a melody in the treble and a bass line in the bass. Fingering numbers (6, 4, #, 6, 6, 4, 4, 6, 3-, 6, 6, 87, 4#, 4, 3, 6, 4, 3) are written above the bass staff notes. The system ends with a double bar line.

Wie fleucht dahin der Menschen Zeit

The fourth system of musical notation consists of a treble and bass staff joined by a brace. The treble staff is in G major and 3/4 time. The bass staff is in G major and 3/4 time. The music features a melody in the treble and a bass line in the bass. Fingering numbers (#, #, #, 6, #, 4, #, 3, 6, 4, #, #, 6, #, 4, #) are written above the bass staff notes. The system ends with a double bar line.



# 34. Sünden Mel.

Handwritten musical score for '34. Sünden Mel.' in G major (one sharp) and 3/4 time. The melody is written on a single staff with a treble clef. The bass line is written on a single staff with a bass clef. The music features a series of eighth and sixteenth notes, with some rests. The key signature is one sharp (F#). The time signature is 3/4. The piece ends with a double bar line.

Was sorgst du ängstlich für dein Leben &

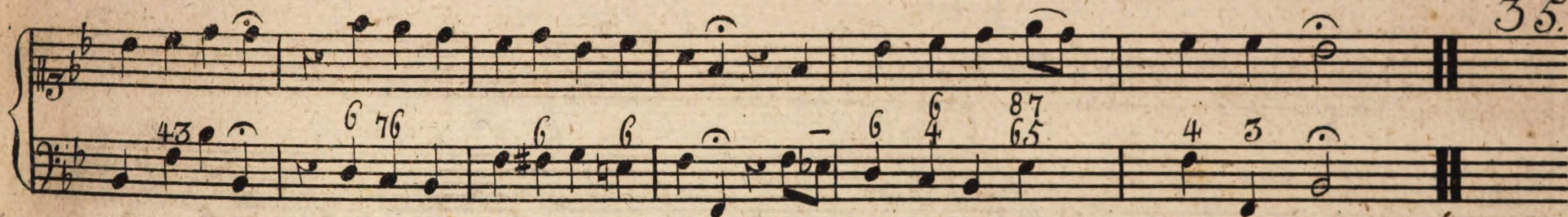
Handwritten musical score for 'Was sorgst du ängstlich für dein Leben &' in G major (one sharp) and 3/4 time. The melody is written on a single staff with a treble clef. The bass line is written on a single staff with a bass clef. The music features a series of eighth and sixteenth notes, with some rests. The key signature is one sharp (F#). The time signature is 3/4. The piece ends with a double bar line.

Handwritten musical score for 'Sünden Melodien.' in G major (one sharp) and 3/4 time. The melody is written on a single staff with a treble clef. The bass line is written on a single staff with a bass clef. The music features a series of eighth and sixteenth notes, with some rests. The key signature is one sharp (F#). The time signature is 3/4. The piece ends with a double bar line.

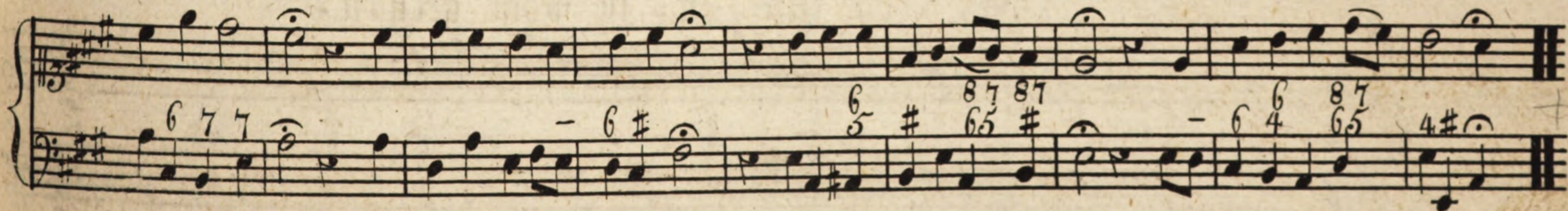
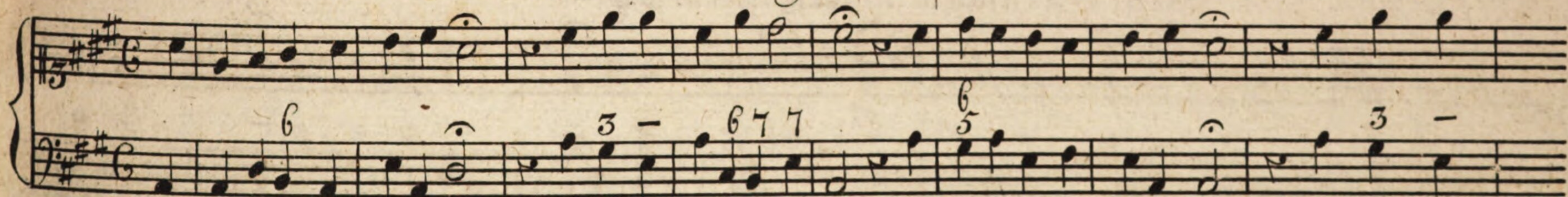
## Sünden Melodien.

Handwritten musical score for 'Sünden Melodien.' in G major (one sharp) and 3/4 time. The melody is written on a single staff with a treble clef. The bass line is written on a single staff with a bass clef. The music features a series of eighth and sixteenth notes, with some rests. The key signature is one sharp (F#). The time signature is 3/4. The piece ends with a double bar line.

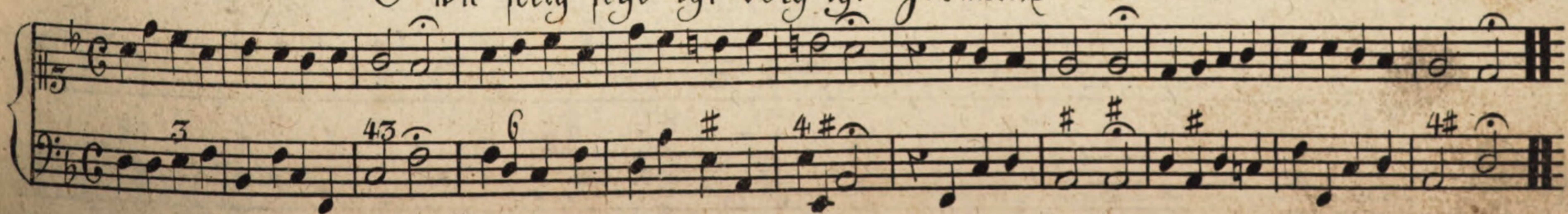




Herrn mein Gündlein vorhanden ist ♫



Wie selig seyd ihr doch ihr frommen ♫





36. Kinder Mel.

Handwritten musical notation for the first system of the piece '36. Kinder Mel.'. It consists of a grand staff with a treble and bass clef. The key signature has one flat (B-flat) and the time signature is common time (C). The melody is written in the treble clef, and the bass line is in the bass clef. The piece ends with a double bar line.

Alle Menschen müssen sterben ♫

Handwritten musical notation for the second system of the piece. It continues the melody and bass line from the first system. The key signature changes to two sharps (F# and C#), and the time signature remains common time. The piece ends with a double bar line.

Was Gott thut, das ist wohl gethan ♫

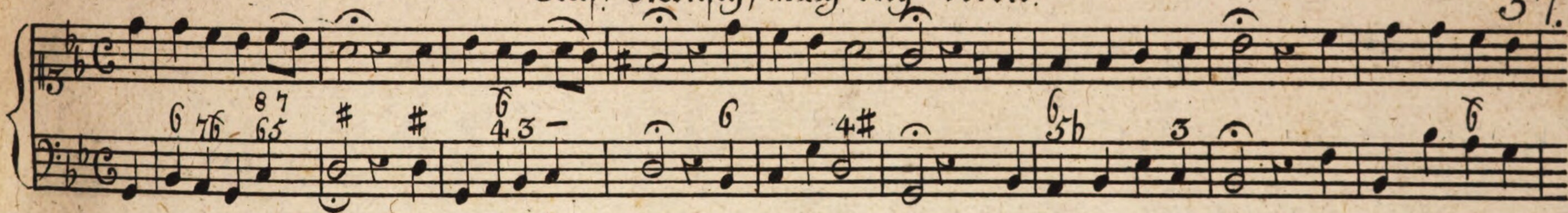
Handwritten musical notation for the third system of the piece. It continues the melody and bass line. The key signature changes back to one flat (B-flat), and the time signature remains common time. The piece ends with a double bar line.

Handwritten musical notation for the fourth system of the piece. It continues the melody and bass line. The key signature changes to two sharps (F# and C#), and the time signature remains common time. The piece ends with a double bar line.

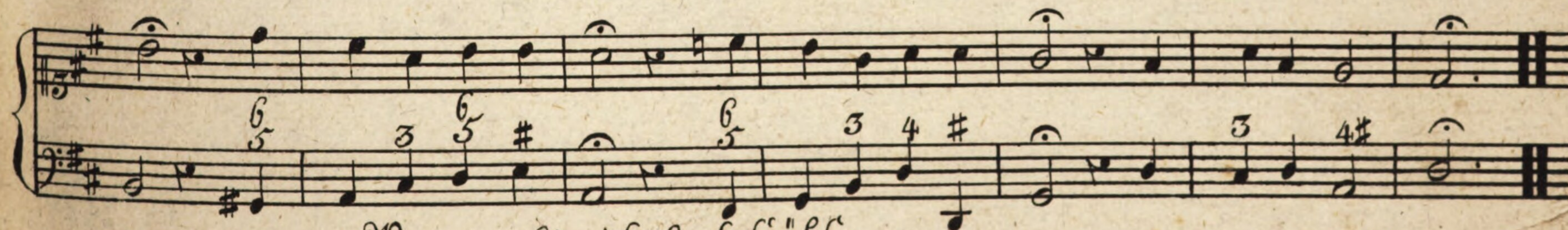
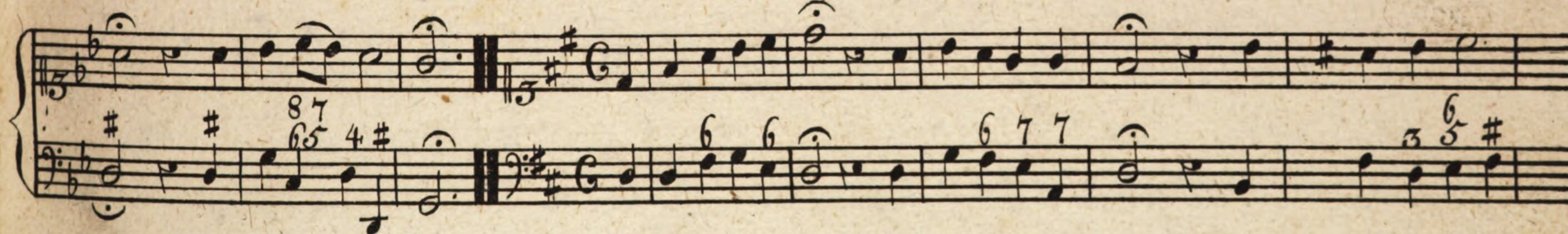


Lauf! Mensch, mach dich bereit!

37.



Andere Melodie.



Warum bin ich so betrübt?





38.

Gern will ich mich ergeben

Mache dich mein Geist bereit!

Gott, Vater, an Erbarmen reich



Herr Jesu Christ, du höchstes Gut

39.

The first system of musical notation consists of two staves. The upper staff is in treble clef with a key signature of one sharp (F#) and a common time signature (C). The lower staff is in bass clef with the same key signature and time signature. The music is written in a simple, melodic style. Above the lower staff, there are several numbers and symbols: 6, 2, 6, 4, 87, #, 6, #, 6, 9, 8, #, 5, 6, 6, 5, #, 4, 3. These likely represent fingerings or other performance instructions.

Sich Gott und Herr!

The second system of musical notation consists of two staves. The upper staff is in treble clef with a key signature of one sharp (F#) and a common time signature (C). The lower staff is in bass clef with the same key signature and time signature. The music is written in a simple, melodic style. Above the lower staff, there are several numbers and symbols: 6, 76, 6, #, 4#, 4#, 6, 6, 76, #, 4#.

Wo flieh ich Sünder hin

The third system of musical notation consists of two staves. The upper staff is in treble clef with a key signature of one sharp (F#) and a common time signature (C). The lower staff is in bass clef with the same key signature and time signature. The music is written in a simple, melodic style. Above the lower staff, there are several numbers and symbols: 3, 3, 6, 3, 4, 4, 3, 6, 4, 3, 3, 4, 6, 5, 4.

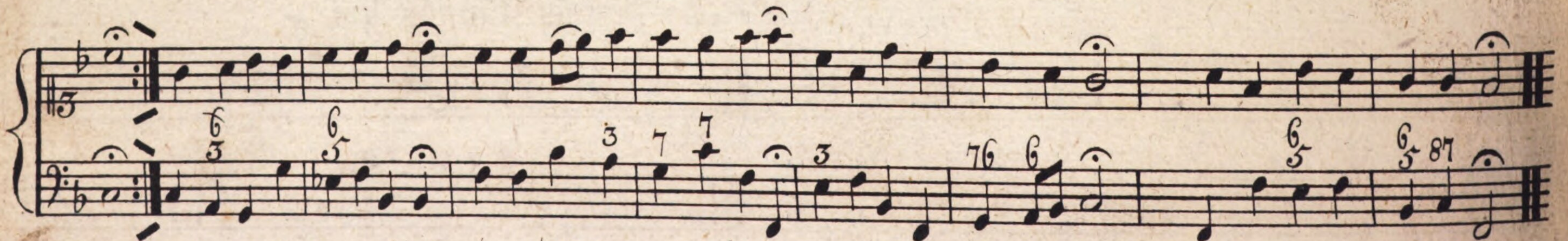
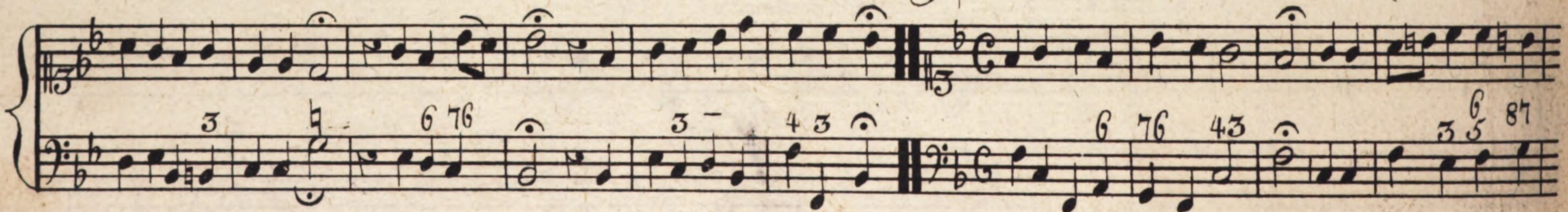
The fourth system of musical notation consists of two staves. The upper staff is in treble clef with a key signature of one sharp (F#) and a common time signature (C). The lower staff is in bass clef with the same key signature and time signature. The music is written in a simple, melodic style. Above the lower staff, there are several numbers and symbols: 5, 4, 3, 7, 7, 6, 6, 6, 87.



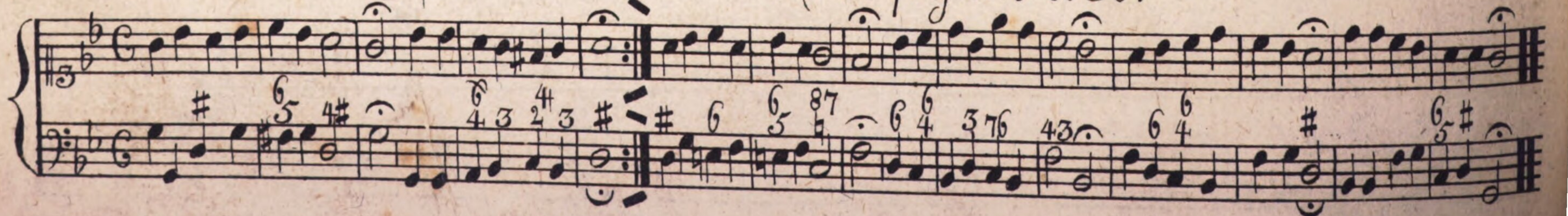
40. Auf dich allein, Herr Jesu Christ



Jesu meines Lebens Leben



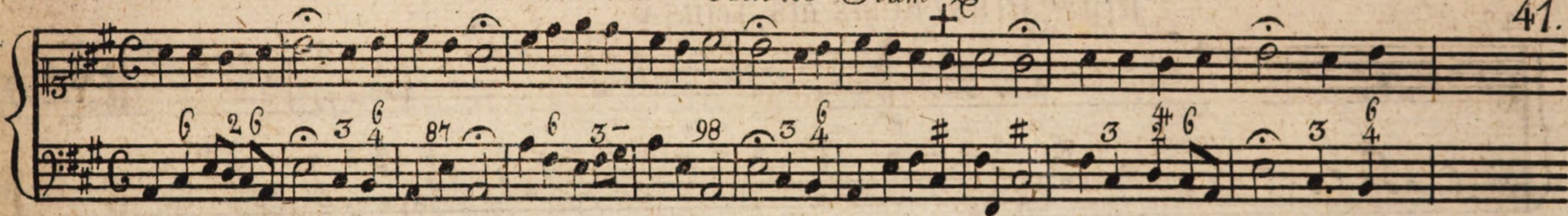
Andere Mel. Jesu der du meine Seele vid. pag: 22. et 36.



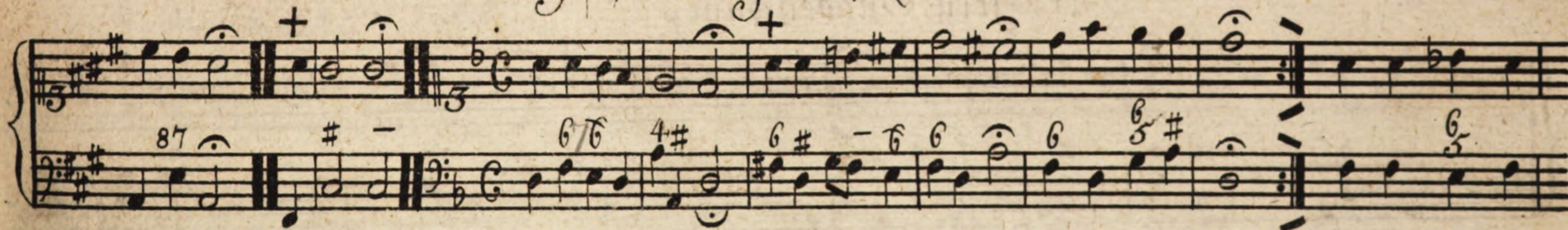


Held aus Davids Stam

41.



Jesu, meine Freude! &



Handwritten musical score for a piece titled "N. B." (No. 13). The score is written on two staves. The top staff is in treble clef with a key signature of one flat (B-flat) and a common time signature (C). The bottom staff is in bass clef with a key signature of one flat (B-flat) and a common time signature (C). The music features a variety of note values, including eighth, sixteenth, and thirty-second notes, as well as rests. A double bar line is present in the middle of each staff. The notation is handwritten and includes some decorative flourishes.

Jesus, hilf mir standhaft glauben &





Jesus! Jesus! nichts als Jesus &

42

7 6 6 6 7 6 4 # 6 # - 6 - # 3 6 4 # 6 5 87

Herr Jesu, Gnaden Sonne &

6 4# # 87 2 6 # 3 87 # #

Meinen Jesum laß ich nicht & oder pag: 24.

87 3 9 8 6 6 4 3 - 4# 6 5

Andere Mel.

3 6 3 4 5 87 7 6 6 5 3 6 4 5 4 6 7 87



43.

*Arithm. Melodie.*

Erleuchtet mich, Herr, mein Licht



Oft klagt dein Hertz, wie schwer *u. pag. 47.* Was mein Gott *e*

Handwritten musical score for the first system. The treble staff begins with a treble clef, a key signature of one sharp (F#), and a 4/4 time signature. The bass staff begins with a bass clef and the same key signature. The melody is written in the treble staff, and the bass staff provides accompaniment. The system ends with a repeat sign.

Dir, dir Jehovah! will ich singen *e*

Handwritten musical score for the second system. The treble staff continues the melody, and the bass staff provides accompaniment. The system includes a repeat sign and a key signature change to D major (two sharps).

Handwritten musical score for the third system. The treble staff continues the melody, and the bass staff provides accompaniment. The system includes a repeat sign and a key signature change to G major (one sharp).

O Gott, du frommer Gott *e*

Handwritten musical score for the fourth system. The treble staff continues the melody, and the bass staff provides accompaniment. The system includes a repeat sign and a key signature change to D major (two sharps).



Andere Melodin.

45.

6 4 7 6 6 # 6 # 6 6 6 5 3 8 7

Dritte Melodin.

3 3 6 7 6 4 # 6 6 4 3 6 4 # 3 - 8 7 3

U du erhabner Gott

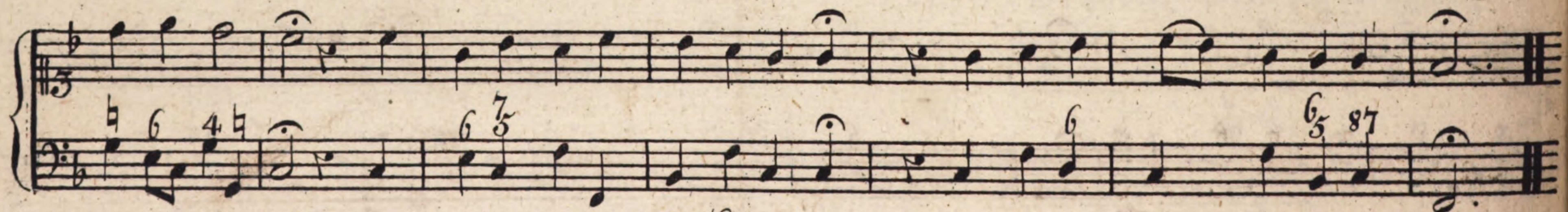
6 8 7 6 6 6 3 - 8 7 3 7 7

# 6 6 # # 6 6 4 # 6 6 6 4 7 6 6 4 #

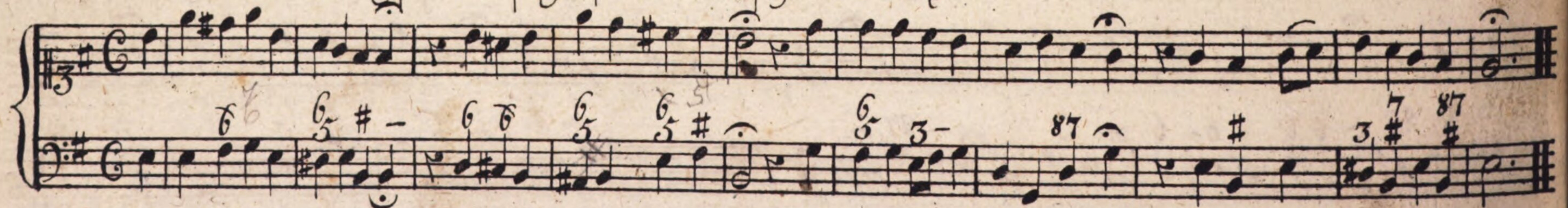


Wenn zur Vollführung deiner Pflicht

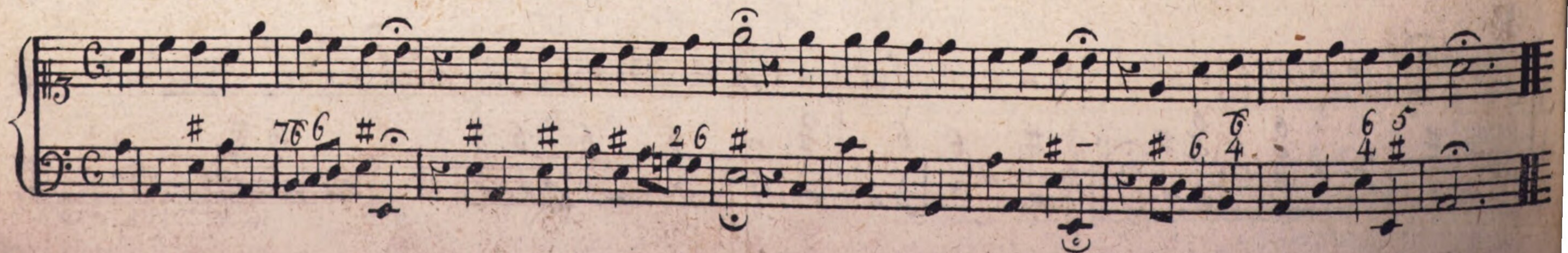
46.



Du klagst, und fühlst die Beschwerden



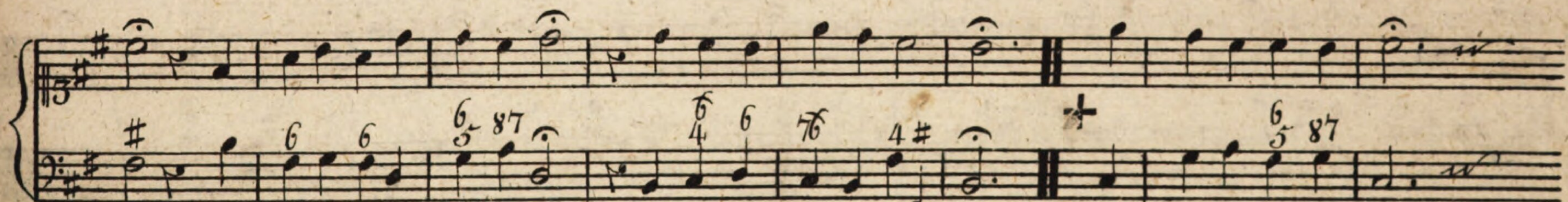
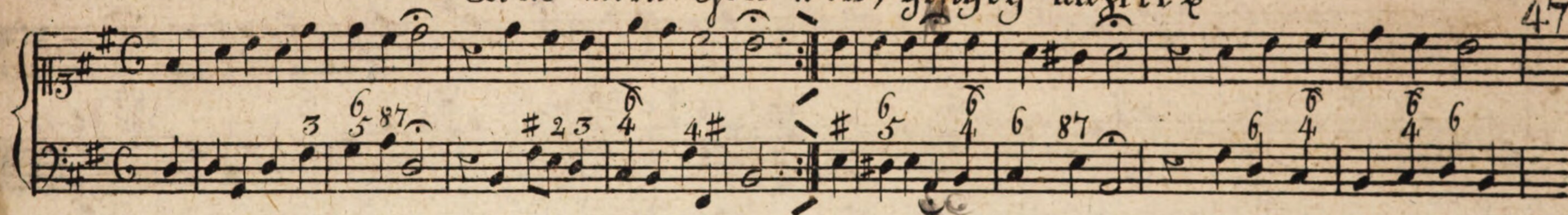
Andere Melodie.



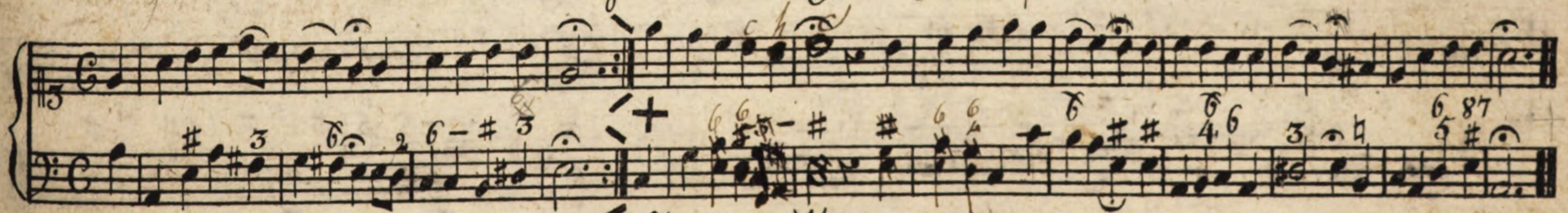


Was mein Gott will, gescheh allzeit

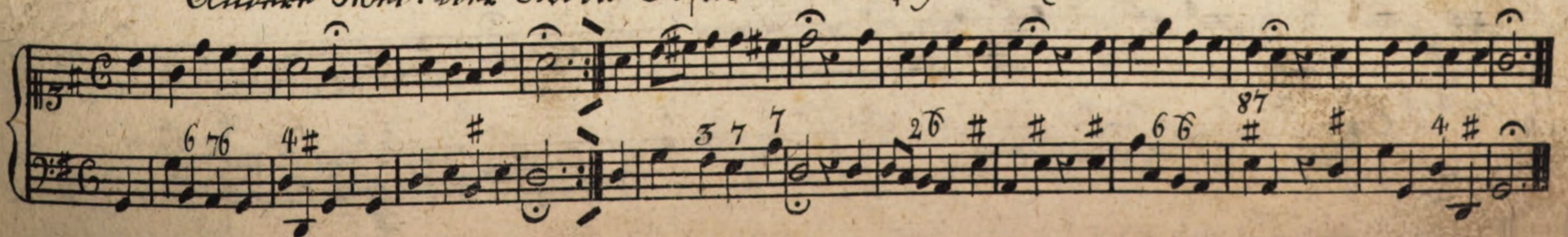
47



Von Gott will ich nicht lassen



Ander Mel: oder Mein Jesus triumphiret





Auf meinen lieben Gott &

48.

Fingerings and ornaments: #, 6, 87, 65, #, #, 43, 6, 4, 6, 87, 3, 6, 5, 87, 65, 4#.

Warum betrübst du dich, mein Herz &

Fingerings and ornaments: 6, #, 6, 7b, #, 3, 87, b, #, 6, 6, #, 6, 87, #, 4, 87, #.

Du klagst in schweren Leiden & ~~viele~~ pag: 62.

Fingerings and ornaments: 6, 2, 4, 6, #, #, #, 6, #, 3, 3, 6-6, 87, 4-5, #, 3, 7, 6, 3-6, 5, #, #, 6, #, 6, #.

Gott es gleich bisweilen scheinen &

Fingerings and ornaments: 6, 3, 6, 6, 4, #, 6, 6, 6, 87.



*Andere Mel.*

49.

First system of musical notation. The vocal line is in G major (one sharp) and 3/4 time. The piano accompaniment is in G major and 3/4 time. Fingerings are indicated by numbers 1-5 above or below notes. The system ends with a double bar line.

Dir versöhnt in deinem Tode

Second system of musical notation. The vocal line continues with a key signature change to F major (two flats). The piano accompaniment follows. Fingerings are indicated. The system ends with a double bar line.

*Andere Melodie.*

*Singl. Jesu mein Liebesknecht*

Third system of musical notation. The vocal line begins with a new melody in F major. The piano accompaniment is in F major. Fingerings are indicated. The system ends with a double bar line.

Fourth system of musical notation. The vocal line continues the new melody. The piano accompaniment follows. Fingerings are indicated. The system ends with a double bar line.



Dieh, hier bin ich Ehrenkönig ♪

50.

6 5 4 3 6 4 3 5 6 3 6 4 8 7 6 5 4 # 7 # 3 -

Andere Melodie.

# b 2 6 4 # 6 3 6 7 6 3 3 -

Gott, der du in dem Himmel ♪

6 8 7 6 5 4 # 7 6 8 7 6 5 3 6 7 # 7

6 8 7 6 5 6 4 8 7 6 5 3 8 7 6 5 4 # 7



Anders Mel. och pag: 21.

Handwritten musical score for the first system, featuring a treble and bass staff in G major and 3/4 time. The treble staff contains a melody with a repeat sign and a final measure marked '51.'. The bass staff includes figured bass notation with numbers like 4, 6, 7, 6, 6, 6, 5, 8, 7, 2, 6, 6, 4, 3, 7, and 3.

Handwritten musical score for the second system, continuing the melody and figured bass from the first system. The treble staff has a repeat sign at the end. The bass staff includes figured bass notation with numbers like 6, 6, 5, 3, 7, 3, 7, 2, 2, 3, 5, 6, 4, and 7.

Nu, danket alle Gott

Handwritten musical score for the third system, featuring a treble and bass staff in G major and 3/4 time. The treble staff contains a melody with a repeat sign. The bass staff includes figured bass notation with numbers like 3, 6, 4, 5, 6, 3, 6, 4, 3, 3, 4, 3, 4, 3, and 5.

And. allfv.

Handwritten musical score for the fourth system, featuring a treble and bass staff in G major and 3/4 time. The treble staff contains a melody with a repeat sign. The bass staff includes figured bass notation with numbers like 3, 6, 4, 3, 4, 6, 3, 7, 6, 4, 6, 8, 7, 6, 5, 8, 7, and 5.



# Dollt ich meinem Gott nicht singen

52.

The first system of musical notation consists of two staves. The upper staff is in treble clef with a key signature of one flat (B-flat) and a common time signature (C). The lower staff is in bass clef with the same key signature and time signature. The music is written in a style typical of 18th-century manuscript notation, with many notes beamed together. Below the staves, there are several numbers and symbols, likely representing figured bass: # 6 76 4#7, 3, 4 37, 3 7 7 4, 6 3 5 #, #, 6 87, 5 #.

Erster Melodie.

The second system of musical notation consists of two staves, continuing the melody from the first system. The notation is similar, with treble and bass staves in one flat and common time. Below the staves, the figured bass continues with: 6 6, 4 3 - 5 #7, 6 4 3 - # - # 87 65 # 3 4 65 4 #7 3 6.

Zweiter Melodie.

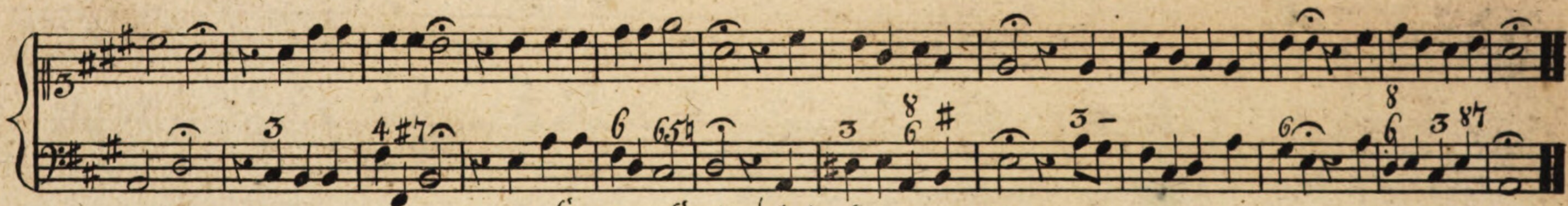
The third system of musical notation consists of two staves. The upper staff continues the melody, and the lower staff continues the figured bass. The notation remains consistent with the previous systems. Below the staves, the figured bass continues with: 76, 6 6 3 - 6 4, 4 3, 7 6 4 # 3.

The fourth system of musical notation consists of two staves, concluding the piece. The notation is consistent with the previous systems. Below the staves, the figured bass continues with: 6 6 5 3 4, 6 87 6 5 #, 6 5, 6 4 # 6 # 45, 6 4 3 5 #7.

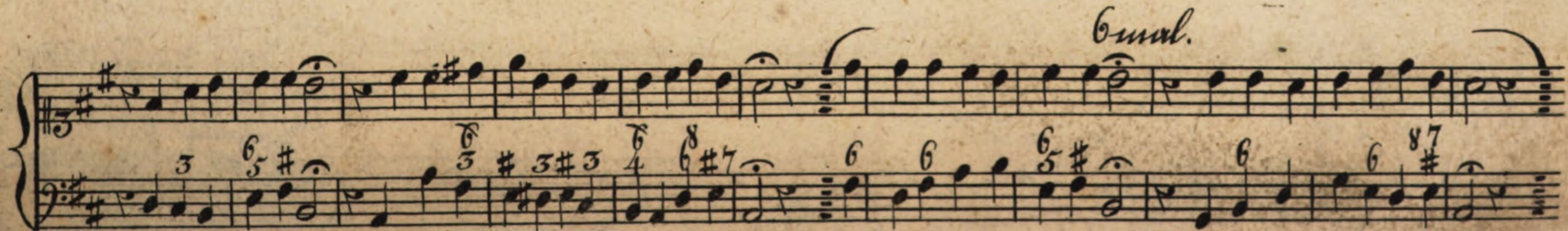
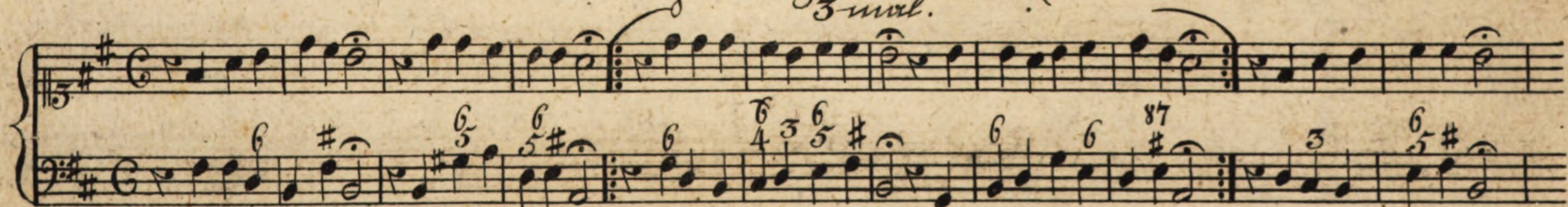


Auf, meine Seel, lobsing!

53.



Herr Gott dich loben wir.





54.

5 mol

3 mol.



# Andere Melodie.

55.

Sein Gott, der lebendige Gott, der lebendige Gott, der lebendige Gott: der lebendige Gott, der lebendige Gott, der lebendige Gott.

Gott, der lebendige Gott, der lebendige Gott, der lebendige Gott: der lebendige Gott, der lebendige Gott, der lebendige Gott.

Gott, der lebendige Gott, der lebendige Gott, der lebendige Gott: der lebendige Gott, der lebendige Gott, der lebendige Gott.

Sein Gott, der lebendige Gott, der lebendige Gott, der lebendige Gott: der lebendige Gott, der lebendige Gott, der lebendige Gott.







Handwritten musical score for a piece in G major, 5/8 time. The score consists of two staves. The upper staff contains a melody with various note values and rests. The lower staff contains a bass line with figures such as 6-77, 6-4, 4#7, 3, 4#, 6, 3, and 6. The piece is numbered 57 in the top right corner.

*Dem Herrn Laß, es dir und singt. Du bist, du bist, der seligste Mensch. Lust sei uns immer unser Ziel - im großen Loh, das unsig's Ziel.*

A handwritten musical score on aged paper, featuring a treble and bass staff. The key signature is one sharp (F#) and the time signature is 3/8. The treble staff contains a melody with eighth and sixteenth notes, and some measures with a fermata. The bass staff provides a harmonic accompaniment with eighth and sixteenth notes, and includes several measures with fingerings (3, 9, 8, 5, 6, 7, 5, 3, 6, 4#, 6, 4, 5) and a sharp sign (#) above a note. The handwriting is in dark ink, and the paper shows signs of age and wear.

[illegible]

Handwritten musical score for a two-staff piece in G major, 3/4 time. The score includes a treble staff with a key signature of one sharp (F#) and a 3/4 time signature. The melody is written in a simple, folk-like style. The bass staff contains a figured bass line with numbers and accidentals indicating the harmonic structure. The paper is aged and shows some staining.

Woll hi sei Gott unsern Herrn, der uns das Leben geschenkt hat. In unserm Leben und in unserm Tode. Amen.

[illegible]



Lobet den Herren, den mächtigen

58.

3/4

Wach auf, mein Herz, und singe

3/4

3/4

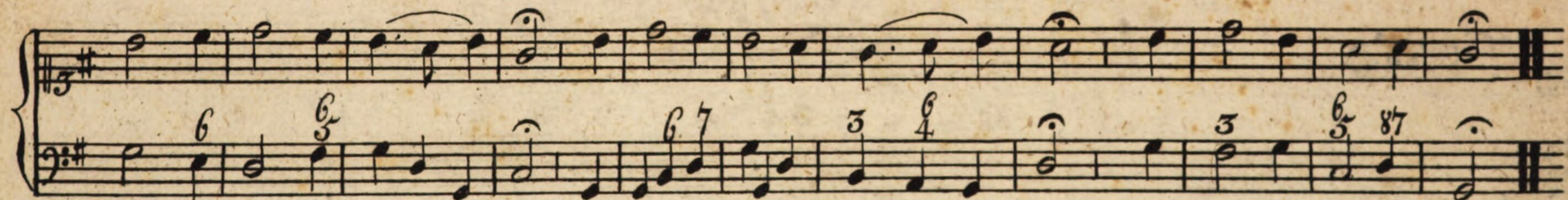
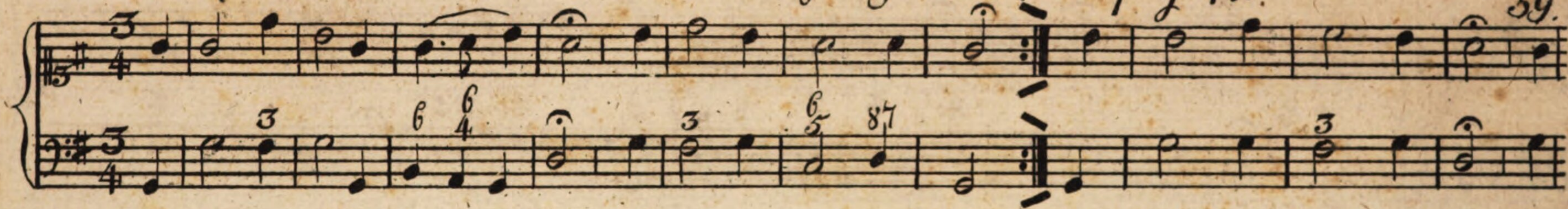
Gott, des Himmels und der Erden

3/4

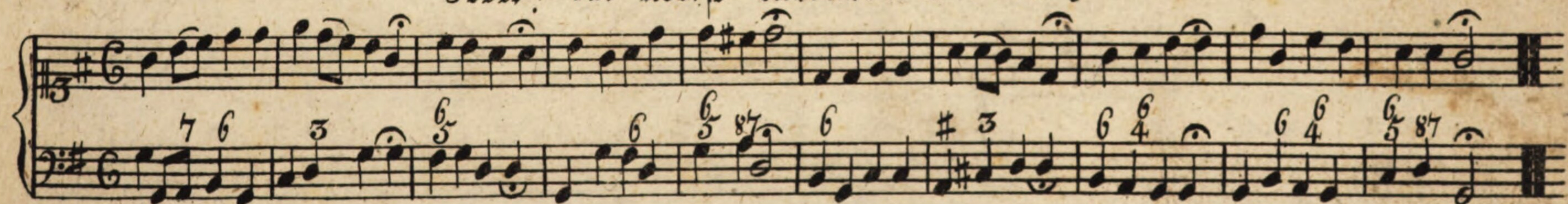


Aus meines Herzensgrunde & vdr pag: 47.

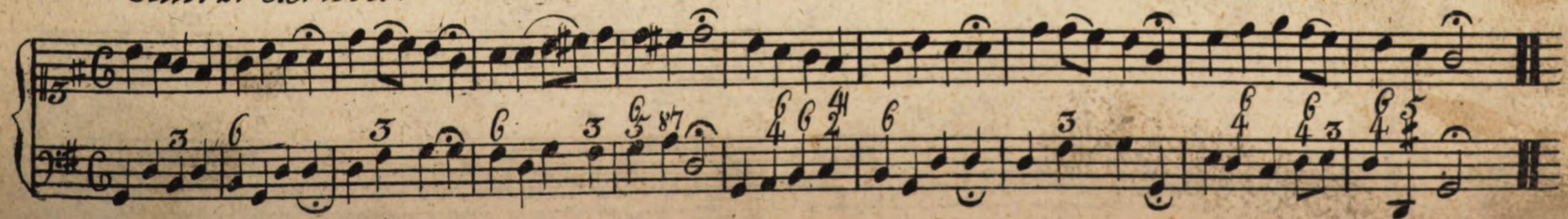
59.



Deele! du mußt winter werden &



Andere Melodie.





So fliehen unsre Tage hin!

60.

First system of musical notation, measures 60-61. Treble and bass staves in 6/8 time, key of B-flat major. The melody is in the treble staff, and the bass staff contains a complex accompaniment with many accidentals and fingerings.

Preis sey dir, meinem Gott gebracht

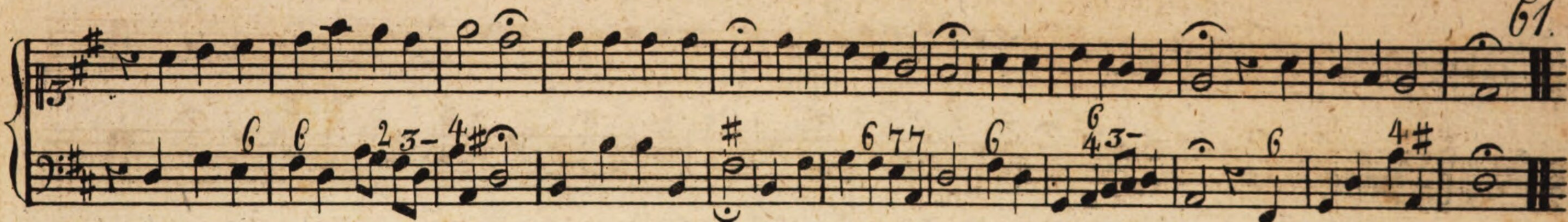
Second system of musical notation, measures 62-63. Treble and bass staves in 6/8 time, key of B-flat major. The melody continues in the treble staff, and the bass staff has a complex accompaniment.

Stärke, Mittler, Stärke sie

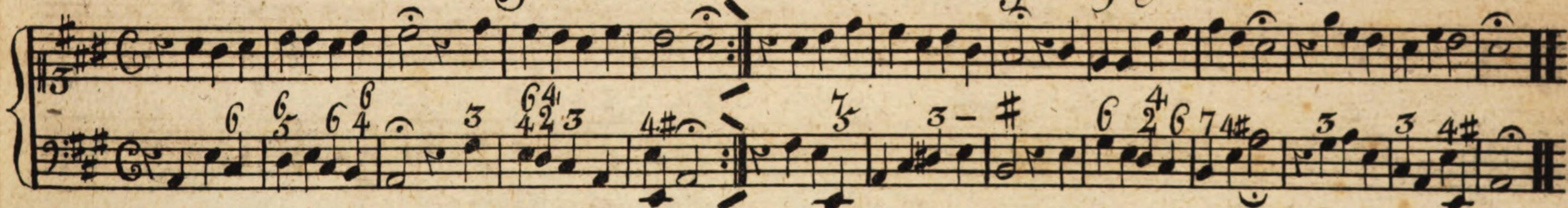
Third system of musical notation, measures 64-65. Treble and bass staves in 6/8 time, key of B-flat major. The melody continues in the treble staff, and the bass staff has a complex accompaniment.

Fourth system of musical notation, measures 66-67. Treble and bass staves in 6/8 time, key of B-flat major. The melody continues in the treble staff, and the bass staff has a complex accompaniment.

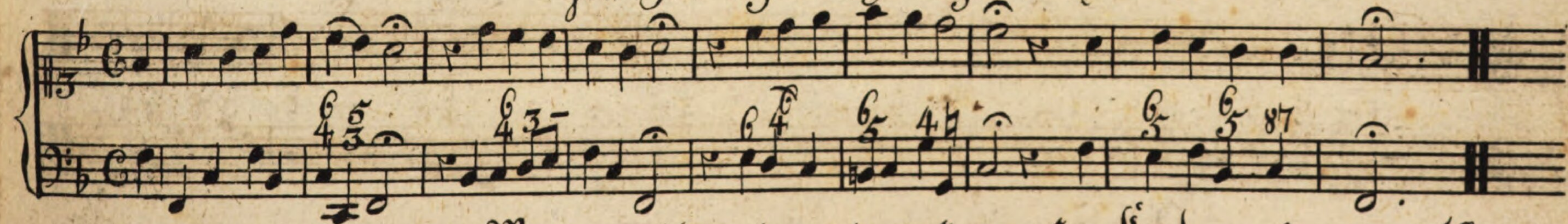




Für alle Kranken bitt ich dich



Gott hab ich mich ergeben

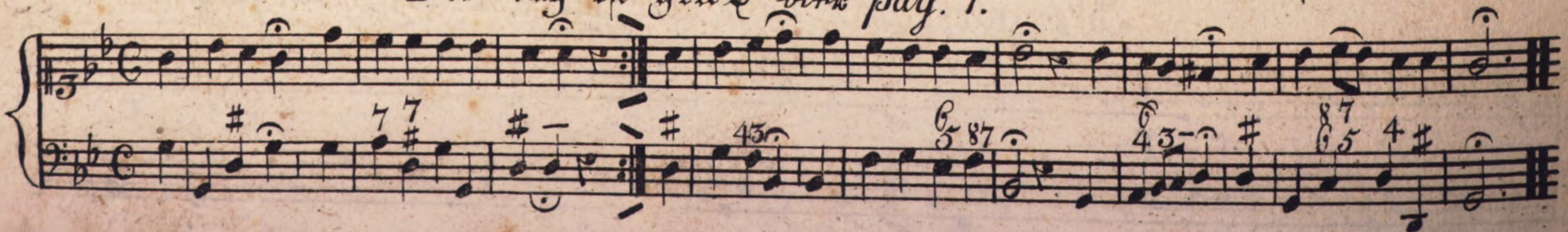
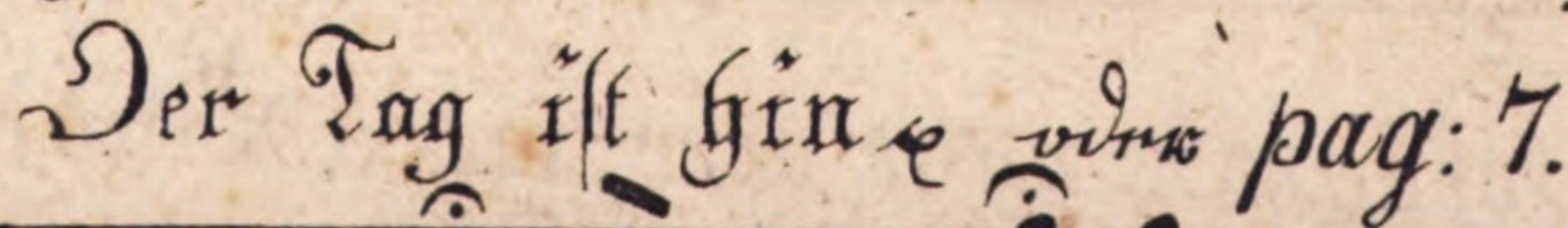
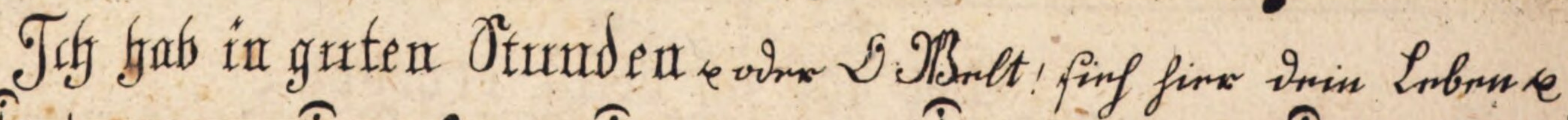
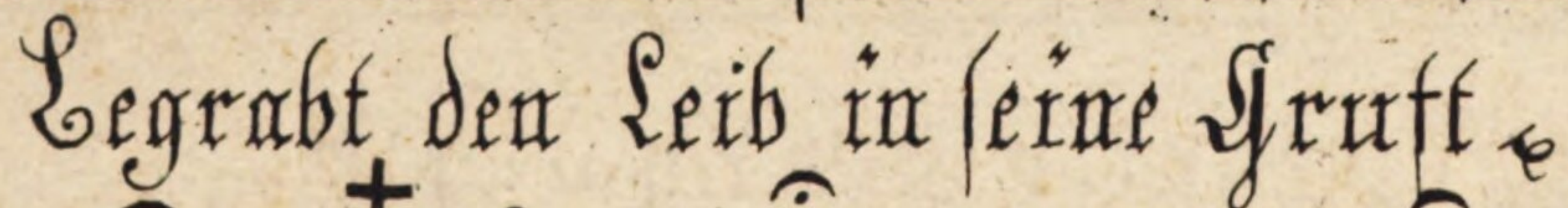


Wer weiß, wie nahe mir mein Ende & ohne pag: 10.



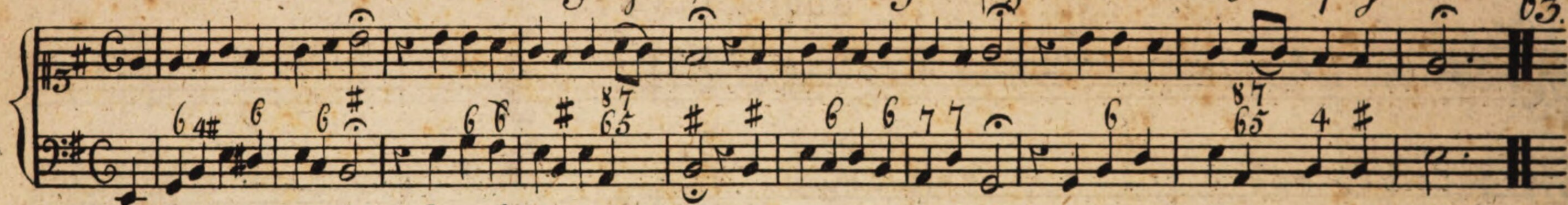


62.

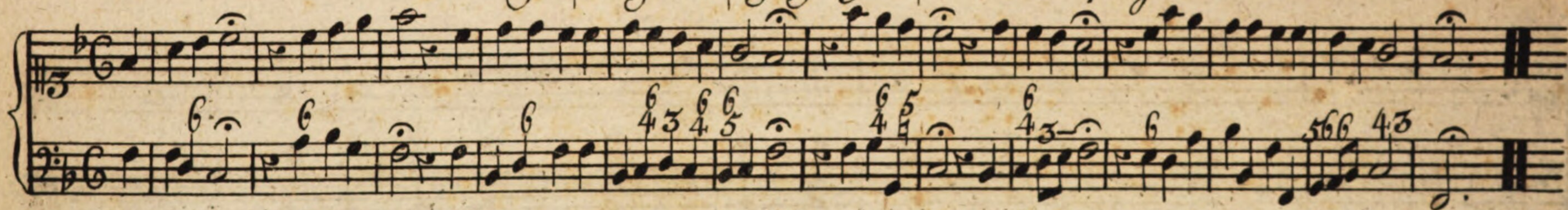




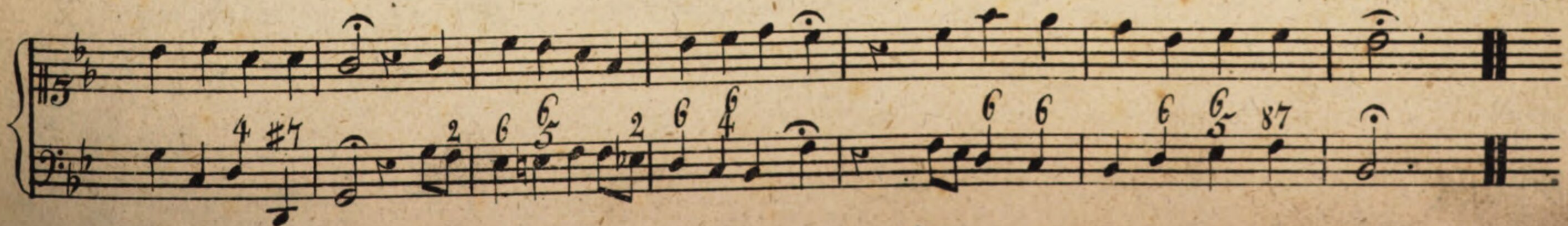
Nach Gott, wie manches schwere Leid & vdr pag: 2. 63.



O Christenheit! sey hoch erfreuet! vdr pag: 15.



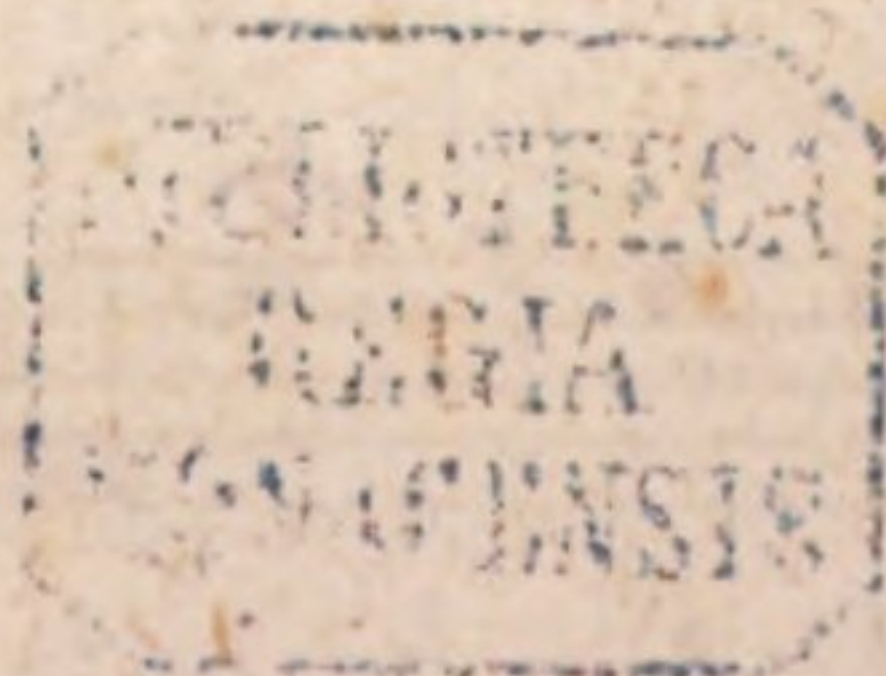
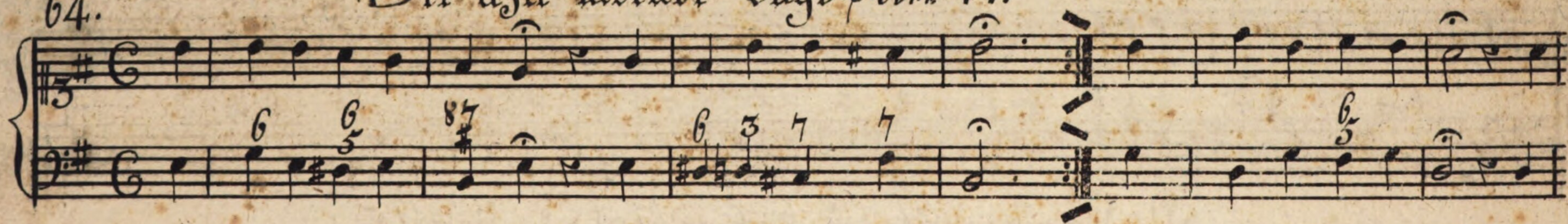
Wie groß ist des Allmächt'gen Güte & vdr pag: 4.





64.

Der letzte meiner Tage p. v. m. 47.





## Zur Nachricht.

Durch Entfernung des Verfassers dieses Choralbuchs vom Druckorte, sind folgende Stichfehler eingeschlichen; man bittet, solche vor dem Gebrauche desselben, nach folgender Angabe in den Exemplaren selbst abzuändern.

- 1) Pag. 7, in der Melodie: Dreyeinigkeit 2c. in der Anmerkung + muß die erste Baßnote D heißen.
- 2) — 4, Gott mache du mich 2c. in der letzten Strophe im Baß, muß die zweyte Baßnote C heißen.
- 3) — 12, Andere Melodie, in der dritten Strophe im Diskant die vierte Note, muß gis heißen.
- 4) — 12, in der Melodie: Herr du kennest 2c. in der ersten Strophe im Baß die siebente Note muß D heißen.
- 5) — 23, Christ ist erstanden 2c. die letzte Note im Diskant in der vorletzten Strophe, muß fis heißen.
- 6) — 55, Andere Melodie 2c. in der dritten Zeile müssen über Diskant und Baß die Strichlein ( ' ' ' ' ) gemacht werden.
- 7) — 25, Andere Melodie 2c. in der vorletzten Strophe müssen ebenfalls die ( ' ' ' ' ) über Diskant und Baß gesetzt werden.

Mehrere kleine nicht wesentliche Stichfehler, wo die Noten wankend stehen, oder Ziffern fehlen, wird man leicht entdecken und selbst zu verbessern belieben.



Some of the most important  
of these are the following:  
1. The first is the fact that the  
system is not a simple one.

It is a complex one, and the  
results are not always the same.

2. The second is the fact that the  
system is not a simple one.

3. The third is the fact that the  
system is not a simple one.

4. The fourth is the fact that the  
system is not a simple one.

5. The fifth is the fact that the  
system is not a simple one.

6. The sixth is the fact that the  
system is not a simple one.

7. The seventh is the fact that the  
system is not a simple one.

8. The eighth is the fact that the  
system is not a simple one.



















Herrmann, Johann Christian,

Neues vollständiges Choral-Buch, welches alle Melodien des Fürstlich  
Nassau-Usingischen neuen Gesangbuchs enthält

Giessen 1805

4 Liturg. 697 ef

urn:nbn:de:bvb:12-bsb10525166-7